تصوير زيتي (1) 2001225

كلية الفنون والتصميم /الجامعة الاردنية

الفصل الأول 2013-2014

Dr. Aziz Ammoura

Email: aziz [ammoura44@gmail.com](mailto:ammoura44@gmail.com)

Tel: 0777223317

Office hour: Mon and Wed: 10:30-11:00, 13:30- 15:00

**أهداف المساق :**

يركز المساق على تطوير مهارات الطلبة للسيطرة على تقنيات التصوير الزيتي بمستوى احترافي أكاديمي . وتعريفهم بالخبرة والمعرفة والثقة بالنفس اللازمة للتعبير الذاتي من خلال مواضيع "طبيعة صامتة"

.Still life

**نظام توزيع العلامات :**

30% نصف الفصل "الأسبوع السابع"

الاسبوع الثالث عشر “Home workالحضور والاعمال اللامنهجية" 20% زيع العلامات :والمعرفة والثقة بالنفس اللازمة للتعبير الذاتي من خلال مواضيع ""أكاديمي .

الأمتحان النهائي "الأسبوع الرابع عشر" 50%

**نظام الحضور :**

غياب غير مشروع لأكثر من خمس محاضرات يؤدي الى الرسوب في المساق .

**خطة المساق :**

الأسبوع الأول و الثاني:

ماهية التصوير كتقنية /أدواته و سطوحه, كيفية تحضيرها ابتداء من عصر النهضة حتى ألان ثم التطبيق عليها بلون أحادي.

الأسبوع الثالث و الرابع:

تصوير طبيعة صامته بأكثر من لون مع إضافة ما يحتاجه من خلفيات وإضاءة تناسب الموضوع لدراسة الضوء و الظل, حرارة الألوان, تقنيات الفرشاة, المنظور الفراغي و المنظور ألحجمي, و التأثيرات اللونية للسطوح على بعضها البعض.

الأسبوع الخامس والسادس:

تصوير طبيعة صامته بألوان متعددة, معتمة وشفافة مع ما يحتاجه الموضوع من خلفيات وإضاءة تناسب الموضوع لدراسة: الضوء والظل, شفافية الألوان "زجاج" درجات حرارة الألوان, تقنيات الفرشاة, المنظور الفراغي و المنظور ألحجمي, وتأثيرات السطوح الملونة على بعضها البعض.

الأسبوع السابع:

اختبار نصف الفصل.

الأسبوع الثامن والتاسع:

تصوير طبيعة صامته "أواني معدنية لامعة" مع خلفيات تناسب الموضوع لدراسة :

الضوء والظل, انعكاس السطوح, الملامس, درجة حرارة الألوان, تقنيات الفرشاة, المنظور الفراغي والمنظور ألحجمي, وتأثيرات السطوح على بعضها البعض .

الأسبوع العاشر والحادي عشر :

تصوير طبيعة صامته ذات عناصر قديمة مهترئه ومتكاملة مع خلفيات تناسب الموضوع لدراسة : الضوء و الظل , الألوان الترابية وتأثيرها على السطح ,الملامس ,حرارة الألوان , تقنيات الفرشاة الحرة للتعبير عن التفاصيل "تقنية انطباعية" والقيم اللونية .

الأسبوع الثاني عشر والثالث عشر :

تصوير طبيعة صامتة ذات عناصر مركبة مع خلفيات تناسب الموضوع لدراسة : الضوء والظل ,الالوان المتضادة والملامس المختلفة بتقنيات مركبة مختلفة .

الأسبوع الرابع عشر :

مشروع الامتحان النهائي.