تصوير (3) 200321

كلية الفنون والتصميم /قسم الفنون البصرية الجامعة الاردنية

الفصل الأول 2013-2014

Dr. Aziz Ammoura

Email: aziz [ammoura44@gmail.com](mailto:ammoura44@gmail.com)

Tel: 0777223317

Office hour: Mon and Wed: 10:30-11:00, 13:30- 15:00

**أهداف المساق :**

يركز المساق على تطوير مهارات الطلبة في الرسم الزيتي بمستوى احترافي أكاديمي وتأكيد الجانب المعرفي والثقة بالنفس ليساعدهم في القدرة على التعبير كفنانين محترفين

**نظام توزيع العلامات :**

30% نصف الفصل "الأسبوع السابع والثامن"

20% الحضور والإعمال اللاصفية "الأسبوع الرابع عشر" زيع العلامات :

والمعرفة والثقة بالنفس اللازمة للتعبير الذاتي من خلال مواضيع ""أكاديمي .

الامتحان النهائي "الأسبوعان الخامس عشر والسادس عشر" 50%

**نظام الحضور :**

غياب غير مشروع لأكثر من خمس محاضرات يؤدي إلى الرسوب في المساق .

**خطة المساق :**

الأسبوع الأول و الثاني:

" Monochrome" تصوير لوجه تمثال جبس لامرأة بدرجات اللون الواحد

يقوم الطلبة برسم التمثال مع خلفيات لدراسة :الضوء والظل ,حرارة الألوان,الخط ,تقنية الفرشاة ,المنظور الفراغي والحجمي والتأثيرات اللونية للسطوح على بعضها البعض .

الأسبوع الثالث و الرابع:

تصوير صورة لامرأة حية مع ما يلزم من إضاءة يقوم الطلبة بدراسة الشخص والخلفية من إضاءة وظلال ودرجة حرارة الألوان ولون البشرة ,والتخطيط , و راشقات الفرشاة والمنظورين الفراغي والتجسيمي والتشريحية وتعبير الوجه.

الأسبوع الخامس والسادس:

تصوير صورة شخصية من امرأة حية مع ما يتطلب من إضاءة متضمناً دراسة الموديل والخلفية والأضواء والظلال ودرجة حرارة الألوان ,دراسة لون البشرة ,التخطيط و راشقات الفرشاة والمنظور اللوني "الفراغي والتجسيمي " والنسب التشريحية وتعبير الوجه .

الأسبوع السابع والثامن:

تصوير صورة شخصية لرجل مع ما يتطلب ذلك من دراسة للبشرة والملامح والأضواء والظلال ,التخطيط و راشقات الفرشاة ودراسة حرارة الألوان والحركة والمنظور اللوني "الفراغي والتجسيمي" والنسب التشريحية وتعبير الوجه والشعر.

الأسبوع التاسع والعاشر:

تصوير صورة شخصية لامرأة في تكوين مع خلفيات قماش لدراسة التكوين ,التخطيط ,لون البشرة والملامح والتشريح والنسب والأضواء والظلال ومنهم التضاد اللوني والانسجام و راشقات الفرشاة ودراسة حرارة الألوان وتأثيرات ألوان الخلفيات على الموضوع الرئيسي .

الأسبوع الحادي عشر والثاني عشر :

تصوير صورة نصفية شخصية لرجل في تكوين إنشائي مع خلفيات مناسبة لألوان الموديل وذلك لدراسة العلاقة اللونية بين الشكل والخلفية وتأثيرها على بعضها وتقنيات الفرشاة للوصول إلى التعبير عن الشكل والسطح والتشريح مع ما يرافق ذلك من منهم لعلاقة الألوان الحارة والباردة ومفهوم التضاد القليل في الوجه.

الأسبوع الثالث عشر والرابع عشر :

دراسة تكوين إنشائي من رجل وامرأة مع خلفيات مناسبة وذلك لدراسة الفرق بين المرأة والرجل من حيث البشرة والتشريح مع ما يرافقه من دراسة للمنظور وقوة التكوين والتخطيط وضربات الفرشاة ومنهم الحار والبارد في الألوان وكيفية التوافق بينها ودراسة التعبير والضوء والظل والمنظور "الفراغي والتجسيمي"

الأسبوع الخامس عشر والسادس عشر :

الامتحان النهائي.