



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة تاريخ المسرح 2

(2032201)

1	اسم المادة	تاريخ المسرح 2
2	رقم المادة	2032201
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	تاريخ المسرح 1
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب تخصص / السنة الثانية
11	العام الجامعي / الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 11:00 – 10:00
	أثنين أربعاء: 12:00 – 11:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول المادة تاريخ المسرح بدءاً من العصور الوسطى و الظروف التي أحاطت بالنشاط المسرحي في تلك الحقبة، ومروراً بعصر النهضة في إيطاليا وإسبانيا وبريطانيا، ووصولاً إلى الكلاسيكية الفرنسية وعصر التنوير في بريطانيا وإيطاليا وألمانيا.

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها:

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بواقع الفن المسرحي في فترة الحضارة الرومانية: بنية المسارح، الكتاب المسرحيين الرومان وأبرز خصائص أسلوبهم الفني .
2	تعريف الطالب بالظروف والتغيرات التي أثرت في المسرح الروماني وحطت من شأنه.
3	تعريف الطالب بأسباب وطريقة اندثار المسرح في أوروبا خلال القرون الوسطى
4	تعريف الطالب بالنشاطات البديلة عن المسرح عبر القرون الوسطى
5	تعريف الطالب بأسباب وكيفية استدعاء المسرح إلى الكنيسة ونشأته انطلاقاً من الطقس الديني
6	تعريف الطالب بأنواع المسرحيات الدينية والقُداسية ومواضيعها
7	تعريف الطالب بكيفيات التحول بالمسرحية من الديني إلى الدنيوي وخروج المسرح من وصاية الكنيسة
8	تعريف الطالب بظروف وأحوال مسرح عصر النهضة في أوروبا
9	التعريف برموز مسرح عصر النهضة في أنحاء أوروبا وأبرز إنجازاتهم وأعمالهم وأساليبهم الفنية
10	تعزيز ثقة الطالب بنفسه من خلال توجيهه للتعرف عن قرب على أحد مسرحيين عصر النهضة وتقديم عرض ومناقشة تفصيلية لأبرز إنتاجاته المسرحية أمام طلبة المادة

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك المستوى العالي والمحترف الذي كان عليه حال المسرح الروماني كونهم ورثة الحضارة اليونانية
2	إدراك وفهم حركية التاريخ عبر رصد الأسباب التي أدت بالفن المسرحي إلى الانحطاط عند الرومان
3	التمييز بين كل من الاعتراضات:- الدينية، الفنية، الأخلاقية، الاجتماعية، وحتى السياسية على المسرح، ودورها في تحريك الرأي العام ضد المسرح أو لصالحه.
4	إدراك ومعرفة البدائل التي يلجأ إليها الإنسان في حال غياب الفن المسرحي، سواء كان لغرض الترفيه أم للثقافة.
5	إدراك أهمية وجود الفن المسرحي في حياة الشعوب .
6	امتلاك القدرة على تقصي المعلومة الفنية والمسرحية تاريخياً، للوقوف على حقيقة أصلها وشكلها بعيداً عن المعلومات الإطلاقيه وذات الشكل المعوم والضبابي الذي يتهرب من قضية المصادقية.
7	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع المسرحيات الدينية في العصور الوسطى ومعرفة نماذج منها .
8	تحديد حركية التطور الذي جرى على المسرح عبر كامل أوروبا والتأثيرات التي انتقلت من بلد إلى آخر أو من فن شعبي أو أسلوب أدبي ومسرحي إلى الفن المسرحي في عصر النهضة.
9	تقديم توصيف عام أو تفصيلي للظروف التي مر بها المسرح من الحضارة الرومانية ولغاية الثورة الفرنسية.
10	معرفة أحد مسرحيي عصر النهضة معرفة شاملة من حيث حياته، تأثره بمعاصريه، أسلوبه، قصص مسرحياته، أثره في الآخرين، القيم الفنية والفكرية والجمالية لمنجزاته المسرحية.

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
History of the theatre:- Oscar G. brockett	النقاش المباشر	معرفة واقع وأهمية المسرح الروماني،	عدنان المشاقبة	الأول	المسرح الروماني: البناء، النوع المسرحي، أعلام المسرح الروماني
فن المسرح:- أوديت أصلان	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة أثر التغيير الديني في السلطة السياسية، وتغيير دين الدولة، على نواحي الحياة المختلفة ومنها الفن والمسرح	عدنان المشاقبة	الثاني	موقف الكنيسة من الفن بشكل عام والفن المسرحي بوجه خاص
فن المسرح:- أوديت أصلان	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة الاعتراضات:- الدينية، الفنية، الأخلاقية، الاجتماعية، على فن المسرح، ودورها في القضاء عليه وإيقافه بأمر السلطة الدينية.	عدنان المشاقبة	الثالث	آراء آباء الكنيسة في فن المسرح وأسباب اعتراضاتهم عليه كنشاط فني جماهيري
History of the theatre:- Oscar G. brockett	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة لماذا لم يعرف العرب المسرح بالرغم من مشاهدتهم للمسارح في المدن الرومانية التي فتحوها	عدنان المشاقبة	الرابع	العرب المسلمون والمسرح
تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /المسرح الديني في العصور الوسطى:جان فرايبه	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	إدراك قدرة الشعوب على إيجاد البدائل الفنية الممكنة في حال منع ممارسة نشاط فني أو ثقافي أو حتى ديني معين.	عدنان المشاقبة	الخامس	المظاهر شبه المسرحية إبان العصور الوسطى، الفرق الجواله ... شعراء الترابادور
تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني	النقاش المباشر، الحوار الجماعي،	تعرف طبيعة العلاقة بين الدين والمسرح وما هو الشكل المسرحي المقبول دينياً.	عدنان المشاقبة	السادس	حاجة الكنيسة للمسرح ونشأة المسرح من الكنيسة، نماذج من المسرحيات التي عرضت في الكنيسة، تقنيات العروض، التمثيل، اللغة، القصة
تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /المسرح الديني في العصور الوسطى:جان فرايبه	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	تحليل نماذج من المسرحيات، النقاش والمقارنة بين الأساليب الفنية المسرحية في صيغتها الدينية	عدنان المشاقبة	السابع	المسرحيات القداسية، مسرحيات الآلام، مسرحيات الأسرار، مسرحيات الخوارق والمعجزات
/المسرح الديني في العصور الوسطى:جان فرايبه	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	معرفة نماذج متعددة لكل نوع من الأعياد وتفاصيلها والتطرف المملكي الذي كانت تمارسه وتهديدها لرجال الدين المسيحي .	عدنان المشاقبة	الثامن	أعياد الحمقى ورأس السنة، وعيد الأولاد، وعيد المعلمين

دور الجمعيات الأدبية والممثلين الهواة والنقابات في المسرح خارج الكنيسة	التاسع	عدنان المشاقبة	معرفة الدور الايجابي للمجتمع المدني إذا كان واعيا ومتحررا من السلطات الدينية والسياسية	مناقشة وعرض	المسرح الديني في العصور الوسطى: جان فرايبه
الكوميديا ديلارتي	العاشر	عدنان المشاقبة	معرفة أصول نشأته، خصائصها الفنية، شخصياتها، الارتجال	مناقشة وعرض	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني
المسرح في ايطاليا وألمانيا خلال عصر النهضة	11	عدنان المشاقبة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لكل من: ليسنغ، جوته، شيللر، هنريش فون كلايست	مناقشة وعرض	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي
المسرح في اسبانيا خلال عصر النهضة	12	عدنان المشاقبة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لكل من: لو بدي فيجا، كالديرون دي لا باركا، تيرسو دي مولينا، ميغيل دي سيرفانتس	عرض ومناقشة	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي
المسرح في انجلترا خلال عصر النهضة	13	عدنان المشاقبة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لكل من: شكسبير، توماس كيد، كريستوفر مارلو، جون ليلي	عرض ومناقشة	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي
المسرح في فرنسا خلال عصر النهضة	14	عدنان المشاقبة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لكل من: موليير، بيير كورنيه، جان راسين.	عرض ومناقشة	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي
مراجعة عامة	15	عدنان المشاقبة	استذكار كافة ما تم مناقشته	نقاش عام	

21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	النقاش والحوار المباشر
-	توجيه الطالب لمطالعة وقراءة نصوص مسرحية من نصوص مسرح عصر النهضة.
-	توجيه الطالب لمشاهدة نماذج من عروض المسرح الديني.
-	توجيه الطالب لمشاهدة نماذج من عروض مسرحية تعتمد على نصوص: شكسبير، راسين، موليير، جوته.
-	عرض ومناقشة تقرير يُعده الطالب عن أحد كتاب المسرح في عصر النهضة.

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تقديم ومناقشة تقرير ----- 10 علامات
-	سعي ومشاركة ----- 20 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	الغش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	جهاز بروجيكتور لعرض نماذج من الصور أو الأفلام التي تصور مسرح عصر النهضة

25- المصادر و المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة , شلدون تشيني	
ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.	
1 تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة , شلدون تشيني , ت دريني خشبه	
2 فن المسرح ج-1 + ج-2 , أوديت أصلان , ترجمة ساميه أحمد أسعد	
3 المسرحيه العالميه ج-1 + ج-2 + ج-3 , الاردائيس نيكول , ت محمود حامد شوكت	
4 فن المسرحية ,فرد ب. ميليت , ت صدقي خطاب , 1966	
5 تاريخ المسرح عبر العصور , محيد صالح بك, دار الثقافة للنشر, ط1, 1422هـ - 2002م	
6 اليونان و الرومان, حسين الشيخ , دار المعرفة الجامعية, دط, 2003م.	
7 المسرح الديني في العصور الوسطى ,جان فرايبه و ا م جوسار	
8 تاريخ المسرح ج-1 + ج-2 + ج-3 + ج-4 , فيتو باندولفي, ترجمة الياس زحلاوي, 1985	
History of the theatre ,Oscar G. brockett ,fifth edition ,1987	9
	10

26. معلومات إضافية: لا يوجد:

اسم مدرس المادة: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____ التاريخ: 2019 / 01 / 20.مقرر لجنة الخطة/ القسم: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____رئيس القسم: د. يحيى البشناوي التوقيع: _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____

العميد: _____ التوقيع: _____