



## الجامعة الأردنية

### مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة تذوق الفنون

( 2000100 )

1	اسم المادة	تذوق الفنون / فنون مسرحية
2	رقم المادة	2000100
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب جامعة / جميع المستويات
11	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	الفنون البصرية ، الفنون الموسيقية
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية	2018
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسّق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: الدكتور عدنان المشاقبة

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 10:00 – 11:00
	أثنين أربعاء: 11:00 – 12:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول المادة عملية تذوق الإبداع الفني بتعدد أنواعه استنادا إلى الوعي والإدراك بأن العمل الفني يتوزع إلى عناصر و قيم فنية، و كفايات الوصول إلى حكم جمالي استنادا إلى التدريب على كفايات التحليل و تعرف الوسائل التي ترفع من كفاءة الطالب في تذوق العمل الفني و التحول بالطالب من الرأي الفني الانطباعي إلى الرأي العلمي والمنطقي وذلك عبر تطبيقات على مختارات من أعمال ابرز الفنانين العالميين .

## 19- أهداف تدريس المادة ونتائجها

## أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بمفهوم التذوق و أهميته.
2	تعريف الطالب بمفهوم الفن .
3	تعريف الطالب بأنواع الفنون.
4	تعريف الطالب بمفهوم الجمال و الحكم والقيمة الجمالية
5	تعرف اليات و كفيات الوصول إلى الذائقة الفنية .
6	تعريف الطالب بأسس قراءة وتذوق وتحليل النص المسرحي
7	تعريف الطالب بأنواع المسرحيات
8	تعريف الطالب بأسس قراءة وتذوق وتحليل الفيلم التلفزيوني والسينمائي
9	ممارسة تحليل الفيلم السينمائي والتلفزيوني تطبيقا عمليا
10	تعزير ثقة الطالب بنفسه من خلال تدريبه على الاستناد إلى رأي علمي و منطقي في الحكم الفني

## ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك مفهوم التذوق الفني والوعي بأهميته
2	إدراك مفهوم الفن والوعي بضرورته ودوره في صنع الحضارات الإنسانية
3	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع الفنون : مسرحية، موسيقية، وتشكيلية
4	إدراك مفهوم الجمال وأن الحكم الجمالي ليس قضية مزاج وأهواء فردية بل هي عملية قياس علمي وفق قواعد وأسس ومرجعيات
5	خلق منظومة معرفية تستند إلى اليات وكفيات التذوق ، تشكل مرجعا ودليلا في تذوق الفنون
6	امتلاك القدرة على تحليل عناصر النص المسرحي وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي وتعرف الصور الفنية والبلاغية في النص
7	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع المسرحيات ونسبة كل مسرحية تتم قراءتها الى النوع الذي تنتمي إليه
8	امتلاك القدرة على تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات واحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية داخل هذا الفيلم
9	تحليل الفيلم السينمائي والتلفزيوني تطبيقا عمليا
10	

## 20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
النقد الفني: جيروم ستولنيتز	النقاش المباشر	إدراك مفهوم التذوق الفني والوعي بأهميته	عدنان المشاقبة	الأول	مفهوم التذوق وأهميته
النقد الفني: جيروم ستولنيتز	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك مفهوم الفن والوعي بضرورته ودوره في صنع الحضارات الإنسانية	عدنان المشاقبة	الثاني	مفهوم الفن
النقد الفني: جيروم ستولنيتز / الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة: علي عبد المعطي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع الفنون : مسرحية، موسيقية، تشكيلية	عدنان المشاقبة	الثالث	انواع الفنون
النقد الفني: جيروم ستولنيتز / بحث في علم الجمال: جان برتلمي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك مفهوم الجمال وأن الحكم الجمالي ليس قضية مزاج وأهواء فردية وإنما عملية قياس علمي	عدنان المشاقبة	الرابع	مفهوم الجمال و الحكم والقيمة الجمالية
النقد الفني: جيروم ستولنيتز / مدخل للتذوق والنقد الفني: أبو العباس عزام	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	خلق منظومة معرفية تستند إلى اليات وكيفية التذوق ، تشكل مرجعا ودليلا في تذوق الفنون	عدنان المشاقبة	الخامس	اليات و كيفية الوصول إلى الذائقة الفنية
تشریح المسرحية: مارجوري بولتون / قراءة المسرح: آن اوبرسفيد	تحليل نماذج من مسرحيات عالمية :أوديب، روميو وجولييت، ماكبث، دائرة الطباشير القوقازية	امتلاك القدرة على تحليل عناصر النص المسرحي وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي وتعرف الصور الفنية والبلاغية في النص	عدنان المشاقبة	السادس	أسس قراءة وتذوق وتحليل النص المسرحي
تشریح المسرحية: مارجوري بولتون / قراءة المسرح: آن اوبرسفيد	تحليل نماذج من مسرحيات عالمية :أوديب، روميو وجولييت، ماكبث، دائرة الطباشير القوقازية	امتلاك القدرة على تحليل عناصر النص المسرحي وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي وتعرف الصور الفنية والبلاغية في النص	عدنان المشاقبة	السابع	أسس قراءة وتذوق وتحليل النص المسرحي
المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها:ماركس ملتون / فن المسرحية، فردب . ميليت	عرض نماذج متعددة لكل نوع مسرحي وتحقق شروط النوع فيه	التمييز بين أنواع المسرحيات ونسبة كل مسرحية تتم قراءتها الى النوع الذي تنتمي إليه	عدنان المشاقبة	الثامن	أنواع المسرحيات

اللغة السينمائية: مارسيل مارتان/ فهم السينما: جان لوي دي جانيتي	مناقشة وعرض الأسس النظرية لتذوق الفيلم التلفزيوني والسينمائي	امتلاك القدرة على تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية داخل هذا الفيلم	عدنان المشاقبة	التاسع	أسس قراءة وتذوق وتحليل الفيلم التلفزيوني والسينمائي
اللغة السينمائية: مارسيل مارتان/ فهم السينما: جان لوي دي جانيتي	مناقشة وعرض الأسس النظرية لتذوق الفيلم التلفزيوني والسينمائي	امتلاك القدرة على تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية داخل هذا الفيلم	عدنان المشاقبة	العاشر	أسس قراءة وتذوق وتحليل الفيلم التلفزيوني والسينمائي
اللغة السينمائية: مارسيل مارتان/ فهم السينما: جان لوي دي جانيتي	مناقشة وعرض الأسس النظرية لتذوق الفيلم التلفزيوني والسينمائي	امتلاك القدرة على تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية داخل هذا الفيلم	عدنان المشاقبة	الحادي عشر	أسس قراءة وتذوق وتحليل الفيلم التلفزيوني والسينمائي
	عرض ومناقشة أفلام دعائية وعروض راقصة واكروباتية	تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية للفيلم	عدنان المشاقبة	الثاني عشر	ممارسة تحليل الفيلم السينمائي والتلفزيوني تطبيقا عمليا
	عرض ومناقشة فيلم ترومان شو	تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية للفيلم	عدنان المشاقبة	الثالث عشر	ممارسة تحليل الفيلم السينمائي والتلفزيوني تطبيقا عمليا
	عرض ومناقشة فيلم تاجر البنديقية	تحليل عناصر الفيلم التلفزيوني والسينمائي وتمييز أنواع اللقطات وأحجامها وزوايا الكاميرا وأنواع حركات الكاميرا وتذوق اللغة البصرية والسمعية للفيلم	عدنان المشاقبة	الرابع عشر	ممارسة تحليل الفيلم السينمائي والتلفزيوني تطبيقا عمليا
	نقاش عام	استنكار كافة ما تم مناقشته خلال الفصل الدراسي	عدنان المشاقبة	الخامس عشر	مراجعة عامة

## 21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	ممارسة تجربة الأداء أمام الجمهور
-	قراءة وتحليل نصوص مسرحية عالمية
-	توجيه الطالب للذهاب إلى المسرح ومشاهدة عرض مسرحي بوعي جديد ومختلف
-	عرض ومناقشة أفلام دعائية وعروض راقصة واكروباتية
-	عرض ومناقشة نماذج لأفلام عالمية
-	كتابة تقرير يتضمن تحليل لنص مسرحي من اختيار الطالب
-	كتابة تقرير يتضمن تحليل لفيلم سينمائي

## 22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تحليل مسرحية أو فيلم ----- 20 علامات
-	سعي ومشاركة ----- 10 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

## 23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	العش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تساهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفير المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

## 24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	جهاز بروجكتر للعرض السينمائي والتلفزيوني

## 25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - لا يوجد كتب مقررة للمادة
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	<u>النقد الفني</u> , جبروم ستولنيتز , ترجمة فؤاد زكريا , 1981
2	<u>الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة</u> : علي عبد المعطي، الإسكندرية، 1985.
3	<u>بحث في علم الجمال</u> ، جان برتلمي ، ترجمة انور عبد العزيز، دار النهضة ، القاهرة، 1970
4	<u>مدخل للتذوق والنقد الفني</u> ، أبو العباس عزام دار ابن سينا 1419هـ
5	<u>قراءة المسرح</u> ، أن أوبرسفيدل , ترجمة مي التلمساني , 1994
6	<u>تشریح المسرحية</u> : مارجوري بولتن، ترجمة دريني خشبة، مكتبة الانجلو المصرية، 1962
7	<u>المسرحية كيف ندرسها وتذوقها</u> :ماركس ملتون، بيروت ، 1965
8	<u>فن المسرحية</u> : فردب . ميليت، ترجمة صدقي حطاب , 1966
9	<u>اللغة السينمائية</u> : مارسيل مارتان، ترجمة سعد مكاي ، دار المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، 1964
10	<u>فهم السينما</u> : جان لوي دي جانيتي، ترجمة جعفر علي، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1981.

## 26. معلومات إضافية: لا يوجد:

اسم مدرس المادة: د. عدنان المشاقبة التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: 20 / 01 / 2019.

مقرر لجنة الخطة/ القسم: د. عدنان المشاقبة التوقيع: \_\_\_\_\_

رئيس القسم: د. يحيى البشتاوي التوقيع: \_\_\_\_\_

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: \_\_\_\_\_ التوقيع: \_\_\_\_\_

العميد: \_\_\_\_\_ التوقيع: \_\_\_\_\_