



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة تقنيات المسرح 2

(2002222)

1	اسم المادة	تقنيات المسرح 2
2	رقم المادة	2002222
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	5 ساعات (4 ساعات عملي + ساعة واحدة نظري)
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	تقنيات المسرح 1
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب تخصص/ مستوى السنة الثانية فأكثر
11	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 10:00 – 11:00
	أثنين الأربعاء: 11:00 – 12:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأساسيات الإضاءة و الصوت في المسرح من حيث التصميم، والتنفيذ، وأنواع الأجهزة، وآلية استخدامها، وتنفيذ مقترحات مشهديه يتم على ضوءها وضع تصاميم وتنفيذها.

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بالإضاءة المسرحية والصوت، وأهميتها وخصوصيتها في التعامل عن باقي أنواع الإضاءة سواء الحفلات أو الاحتفالات أو إضاءة الصالات والملاعب الرياضية.
2	تعريف الطالب بأهمية مصمم الإضاءة ووظيفته وأدواته.
3	تعريف الطالب بأسس نظرية اللون بشكل عام وفي الإضاءة المسرحية بشكل تفصيلي دقيق .
4	تعريف الطالب بأنواع كشافات الإضاءة المسرحية والفروق بينها واستخدامات كل منها.
5	تمكين الطالب من التعامل المباشر مع الكشافات بالفك والتركيب والصيانة وتبديل مرشحات اللون وفك وتركيب الوصلات الكهربائية، وتبديل المصابيح الداخلية للكشافات، وتحديد زوايا سقوط إضاءتها.
6	تمكين الطالب من التعامل المباشر مع وحدة التحكم بالإضاءة (سواء كانت يدوية، أم كانت وحدة حاسوبية) وذلك من جوانب: اختيار الكشافات وأرقامها، التخزين اليدوي أو المحوسب للوحة الإضاءة، تحديد درجة كثافة الضوء، تكوين مجموعات من الكشافات في لوحة واحدة، تنفيذ الإضاءة مباشرة من غرفة التحكم استناداً إلى مخطط الإضاءة المعد مسبقاً.
7	تعريف الطالب بكيفية عمل خطة أرضية لكشافات المسرح تتضمن أرقام الكشافات وأنواعها والمناطق التي تضيء عليها وتغطيها على خشبة المسرح.
8	تعريف الطالب بكيفية تكوين كتيب لتصميم الإضاءة، بدءاً من اختيار نص مناسب، قراءته والتعرف على أجواءه واحتياجاته الدرامية والأمزجة الممكنة والكامنة فيه، وتفرغ الحركة والقطع الديكورية، ووضع تصورات أولية وإسكتشات تخطيطية للوحات المناظر المسرحية، لمناقشتها مع المخرج واعتمادها، ومن ثم وضع مخططات مثبتة ورقياً تبين كل كشاف تم استخدامه، ويثبت نوع و لون ودرجة الشدة الكشاف والزاوية التي يسقط بها الضوء.
9	تمكين الطالب من خوض تجربة القيام بتصميم وتنفيذ إضاءة مسرحية لعرض بالكامل
10	تجهيز الطالب لمواجهة المتطلبات العملية والتنفيذية المباشرة لاحتياجات سوق العمل في مجال الإضاءة المسرحية .

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك أهمية الإضاءة المسرحية والصوت، وخصوصيتها في العرض المسرحي
2	إدراك أهمية دور مصمم الإضاءة ووظيفته وأدواته، والعبء الملقى عليه من تصميم وتنفيذ.
3	التمرس في التعامل مع مزج الألوان باستخدام الضوء ومعرفة موقع كل منها في الدائرة اللونية (منسل) .
4	التمييز بين أنواع كشافات الإضاءة المسرحية والفروق بينها ومعرفة استخدامات كل منها.
5	امتلاك القدرة والقابلية على التعامل المباشر مع الكشافات بالفك والتركيب والصيانة وتبديل مرشحات اللون وفك وتركيب الوصلات الكهربائية، وتبديل المصابيح الداخلية للكشافات، وتحديد زوايا سقوط إضاءتها .
6	امتلاك القدرة والقابلية على التعامل المباشر مع وحدة التحكم بالإضاءة، سواء كانت يدوية، أم كانت وحدة حاسوبية (مسيطر عليها من قبل جهاز حاسوب يتولى تنفيذ الإضاءة بشكل أوتوماتيكي) .
7	اختيار الكشافات وأرقامها، التخزين اليدوي أو المحوسب للوحة الإضاءة، تحديد درجة كثافة الضوء، تكوين مجموعات من الكشافات في لوحة واحدة، تنفيذ الإضاءة مباشرة من غرفة التحكم استناداً إلى مخطط إضاءة معد مسبقاً.
8	إعداد وتنفيذ خطة أرضية لكشافات المسرح تتضمن أرقام الكشافات وأنواعها والمناطق التي تضيء عليها وتغطيها على خشبة المسرح.
9	تكوين كتيب لتصميم الإضاءة بكامل أركانه.
10	خوض تجربة القيام بتصميم وتنفيذ إضاءة مسرحية لعرض بالكامل .

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
شكري عبد الوهاب: الإضاءة المسرحية / فرانك م. هو اينتج: المدخل إلى الفنون المسرحية	النقاش المباشر	إدراك مفهوم تصميم الإضاءة المسرحية والوعي بأهميته	عدنان المشاقبة	الأول	مفهوم الإضاءة المسرحية وأهميتها
محمد حامد علي: الإضاءة المسرحية	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك أهمية دور مصمم الإضاءة ووظيفته وأدواته، والعبء الملقى عليه من تصميم وتنفيذ.	عدنان المشاقبة	الثاني	ما هو عمل مصمم الإضاءة
عدي محمد عبد الهادي، محمد عبد الله الدرايسة، نظرية اللون	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	امتلاك القدرة على التمييز بين الألوان ومعرفة الأساسي والثانوي منها، وطريقة مزجها وتوليدها كأصباغ تستخدم في الفن التشكيلي.	عدنان المشاقبة	الثالث	نظرية اللون بشكل عام
Owen Parker, Craig Wolf & Dick Block: <u>Scene Design & Stage Lighting, 8th Edition</u>	النقاش المباشر، الحوار الجماعي، الاختبار الشفوي المفاجيء	امتلاك القدرة على التمييز بين الألوان، الأساسي والثانوي منها، وطريقة مزجها وتوليدها كأصباغ ضوئية في عروض المسرح	عدنان المشاقبة	الرابع	نظرية اللون في الإضاءة المسرحية
JEFFREY E. stage :SALZBERG lighting for students,2008	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفاءات التعامل معها	التعرف على البنية الفعلية لكشافات الإضاءة من الخارج ومن الداخل وطرق عمل كل من المكونات مجتمعة معا أو تأثير كل مكون مفصولا عن باقي الأجزاء	عدنان المشاقبة	الخامس	كشافات الإضاءة : الهيكل الخارجي، العدسات العواكس، الشتر، الأبرس، المصباح، التوصيلات الكهربائية، معدات الأمان والسلامة العامة
محمد حامد علي: الإضاءة المسرحية / شكري عبد الوهاب: الإضاءة المسرحية	الاختبار والسؤال العملي المباشر	امتلاك القدرة والقابلية على التعامل المباشر مع الكشافات بالفك والتركيب والصيانة وتبديل مرشحات اللون والوصلات الكهربائية، وتبديل المصابيح الداخلية للكشافات	عدنان المشاقبة	السادس	التعامل المباشر مع الكشافات بالفك والتركيب والصيانة
محمد حامد علي: الإضاءة المسرحية / شكري عبد الوهاب: الإضاءة المسرحية	النقاش المباشر والسؤال على كفاءات التعامل معها	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع الكشافات	عدنان المشاقبة	السابع	أنواع كشافات الإضاءة المسرحية
محمد حامد علي: الإضاءة المسرحية / شكري عبد	النقاش المباشر والسؤال على كفاءات التعامل	امتلاك القدرة على التمييز بين وظائف كل نوع من	عدنان المشاقبة	الثامن	أنواع كشافات الإضاءة

المسرحية		الكشافات	معها	الوهاب: الإضاءة المسرحية
أنواع كشافات الإضاءة المسرحية	التاسع	عدنان المشاقبة	امتلاك القدرة على اكتشاف مجالات الاستفادة من أنواع الكشافات في إضاءة مسرحية أو مؤثر بصري خاص.	JEFFREY E. stage :SALZBERG lighting for students,2008 النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها
منظومة التحكم والسيطرة على الإضاءة المسرحية	العاشر	عدنان المشاقبة	امتلاك القدرة والقابلية على التعامل المباشر مع وحدة التحكم بالإضاءة، سواء كانت يدوية، أم كانت وحدة حاسوبية (مسيطر عليها من قبل جهاز حاسوب يتولى تنفيذ الإضاءة بشكل أوتوماتيكي) .	الاختبار والسؤال العملي المباشر
الخطة الأرضية لكشافات المسرح	11	عدنان المشاقبة	تهيئة الطالب للمرونة والتعامل مع متغيرات مواقع العروض واختلافات التقنية لكل مسرح عن الآخر.	Owen Parker, Craig Wolf & Dick Block: <u>Scene Design & Stage Lighting, 8th Edition</u> التنفيذ المباشر، المراقبة، قياس المرونة والتفاعل مع المكان والأجهزة
كتيب تصميم الإضاءة	12	عدنان المشاقبة	امتلاك القدرة على تحويل التصورات الذهنية الإبداعية إلى مخططات تنفيذية مرسومة ومثبتة على شكل كتابي، يحفظ الجهد من الضياع، مشكلا وثيقة	Owen Parker, Craig Wolf & Dick Block: <u>Scene Design & Stage Lighting, 8th Edition</u> توزيع النماذج وتقييم الواجبات المنزلية، سرعة التنفيذ، إبداعية الأفكار، التنظيم والترتيب، الوضوح واكتمال العناصر
اختيار نص مسرحي لتقديم مشروع متكامل من تصميم إضاءة له وتنفيذ إضاءته، وتقديم كتيب تصميم الإضاءة	13	عدنان المشاقبة	تجهيز الطالب لمواجهة المتطلبات العملية والتنفيذية المباشرة لاحتياجات سوق العمل في مجال الإضاءة المسرحية	
مناقشة الرؤى والمقترحات واللوحات المبدئية والتأكد من صحة الإجراءات	14	عدنان المشاقبة	تجهيز الطالب لمواجهة المتطلبات العملية والتنفيذية المباشرة لاحتياجات سوق العمل في مجال الإضاءة المسرحية	
امتحان نهائي بعرض تنفيذي لمشروع الإضاءة	15	عدنان المشاقبة	استنكار كافة ما تم مناقشته خلال الفصل الدراسي	لجنة مشاهدة

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	ممارسة التجربة العملية بالتعامل مع خشبة المسرح وتجهيزاتها التقنية
-	التجربة العملية بالتعامل مع كشافات الإضاءة بالفك والتركيب والتغيير في المواقع والزوايا والألوان
-	التجربة العملية بالتعامل مع وحدة التحكم والسيطرة على الإضاءة
-	قراءة وتحليل نصوص مسرحية عالمية
-	عرض ومناقشة نماذج إضاءة مسرحية لعروض مسرحية عالمية
-	تقديم كتيب متكامل لتصميم إضاءة لنص مسرحي يختاره الطالب
-	تقديم مشروع متكامل يتضمن تنفيذ إضاءة مسرحية لعرض مسرحي (كروكة حركية)

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	سعي ومشاركة ----- 10 علامات
-	كتيب تصميم الإضاءة ----- 20 علامة
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فأبني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة، في وقت التعامل مع الكشافات: تيار كهربائي، مناطق مرتفعة ومعلق في أعلى المسارح وخطورة السقوط إذا لم تتقيد بإرشادات مشرف المسرح بشكل دقيق .
د	الغش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول

25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - لا يوجد كتب مقررة للمادة
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	فرانك م. هوآينتج: <u>المدخل إلى الفنون المسرحية</u> ، القاهرة، دار المعرفة للنشر، 1970.
2	شكري عبد الوهاب: <u>الإضاءة المسرحية</u> ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1985.
3	جلال جميل محمود: <u>مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي</u> ، القاهرة، 2002 .
4	جون التون: <u>الرسم بالنور</u> ، ترجمة ثريا حمدان، دون تاريخ
5	محمد حامد علي: <u>الإضاءة المسرحية</u> ، مطبعة الشباب، بغداد، 1975 .
6	كمال الدين عيد: <u>تاريخ تطور فنية المسرح</u> ، مطبعة سان بيتر، 2002.
7	كمال عيد، <u>سينوغرافيا المسرح عبر العصور</u> ، القاهرة، 1998 .
8	عدلي محمد عبد الهادي، محمد عبدالله الدرايسة، نظرية اللون (مبادئ في التصميم)، عمان، 2011 .
9	Owen Parker, Craig Wolf & Dick Block: <u>Scene Design & Stage Lighting, 8th Edition</u>
10	JEFFREY E. SALZBERG, <u>stage lighting for students</u> , 2008

معلومات إضافية: لا يوجد:

اسم مدرس المادة: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____ - التاريخ: 2019 / 01 / 20.مقرر لجنة الخطة/ القسم: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____رئيس القسم: د. يحيى البشتاوي التوقيع: _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____

العميد: _____ التوقيع: _____