



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة مصطلحات مسرحية

(2002031)

1	اسم المادة	مصطلحات مسرحية
2	رقم المادة	2002231
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	اختياري قسم/ جميع المستويات
11	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الأول
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2018

16- منسّق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 11:00 – 10:00
	أثنين أربعاء: 12:00 – 11:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول المادة استخدام المصطلحات العلمية والعملية الخاصة بالفن المسرحي في مجال النص والتحليل والتمثيل والصوت والإلقاء والإخراج والحركات المسرحية والتقنيات من أزياء ومكياج وديكور وإضاءة بحيث يتمكن الطالب من استخدامها في أبحاثه وتطبيقاته ومشروع تخرجه.

--

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بأهمية علم المصطلحات بشكل عام.
2	تعريف الطالب بطبيعة مصطلحات الفن المسرحي وخصائصها الرئيسية.
3	تعريف الطالب بأهمية المصطلحات المسرحية وضرورة مراعاة الدقة في استخدامها.
4	تعريف الطالب بمجالات اشتغال المصطلحات المسرحية.
5	تعرف الطالب بالعلاقة وأوجه التشابه بين أنواع ومرجعيات استخدام المصطلحات المسرحية.
6	تعريف الطالب بالجانب المعجمي والموسوعي والتنظيري في مجال المصطلح المسرحي.
7	تعريف الطالب بكيفية تطور المصطلحات المسرحية وتبين الفروقات التاريخية والتطبيقية للمصطلح.
8	تعريف الطالب بأبرز المصطلحات ومناقشة معانيها.
9	تعريف الطالب بأساليب البحث عن معاني المصطلحات وكيفية المقارنة بينها.
10	تعريف الطالب بكيفية مناقشة المصطلح المسرحي وصياغة المصطلح الإجرائي الخاص بكل طالب.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك طبيعة المصطلح المسرحي ومعرفة خصائصه الرئيسية.
2	معرفة الخصائص المشتركة بين المصطلح المسرحي ومصطلحات الفنون الأخرى.
3	إدراك أهمية المصطلح المسرحي ومعرفة أوجه وكيفية استخدامه.
4	امتلاك القدرة على التمييز بين المسميات المسرحية .
5	معرفة العلاقة وأوجه التشابه والاختلاف بين مسميات شعوب العالم لكل ما يتعلق بالفن المسرحي.
6	امتلاك القدرة على اكتشاف أصول ومرجعيات المصطلح المسرحي.
7	امتلاك القدرة على تحليل المصطلح المسرحي ومناقشة كافة الآراء النظرية والعملية في مجال اشتغاله.
8	معرفة وتمييز المصطلحات المسرحية في أكثر من لغة وخصوصية كل منها.
9	معرفة أغلب المصطلحات المسرحية القديمة والحديثة في المسرح وتمييز الفروق التقنية والفنية بين كل منها وعلاقتها ببعضها البعض.
10	تقديم نموذج تطبيقي لنحت مصطلح مسرحي.

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
	النقاش المباشر	إدراك مفهوم المصطلح، وأهميته ومجال عمله.	د.عدنان المشاقبة	الأول	تعريف علم المصطلحات بشكل عام.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك مفهوم المصطلح المسرحي وضرورته في تصحيح الأخطاء الشائعة حول العديد من القضايا المسرحية	د.عدنان المشاقبة	الثاني	تعريف طبيعة وخصوصية المصطلح المسرحي.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي، مناقشة نماذج تطبيقية	امتلاك القدرة على التمييز بين المصطلحات الفنية ومعرفة القواسم المشتركة بينها.	د.عدنان المشاقبة	الثالث	العلاقات المشتركة بين مصطلحات المسرح وباقي مصطلحات الفنون.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي، مناقشة نماذج تطبيقية	إدراك المرجعية الحاسمة في الخلافات المصطلحية.	د.عدنان المشاقبة	الرابع	البعد المعجمي للمصطلح.
	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	التمييز وإدراك أهمية الثقافة العامة وخبرات الشعوب في ترسيخ استخدام المصطلحات.	د.عدنان المشاقبة	الخامس	البعد الموسوعي للمصطلح.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي وتحليل نماذج من تيارات مسرحية عالمية	معرفة بأساسيات النظريات المسرحية، وامتلاك القدرة على التمييز ومعرفة البعد المفاهيمي للمصطلح المسرحي.	د.عدنان المشاقبة	السادس	البعد النظري والمفاهيمي للمصطلح المسرحي.
	تحليل نماذج من المصطلحات المسرحية وإعادة تصنيفها	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع وأقسام المصطلحات وأساليب تصنيفها	د.عدنان المشاقبة	السابع	أنواع وأقسام المصطلحات المسرحية.
	عرض نماذج متعددة ومناقشتها عبر الحوار الجماعي	المعرفة والإلمام بأهم المصطلحات التي تخص المسرح بشكل عام	د.عدنان المشاقبة	الثامن	مصطلحات مسرحية عامة.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	تعرف دورة حياة المصطلح المسرحي وأسباب استمرار استخدامه. /التعامل مع الفكر الأسطوري	د.عدنان المشاقبة	التاسع	المصطلح المسرحي قديماً.

	النقاش المباشر، الحوار الجماعي		د.عدنان المشاقبة	العاشر	المصطلح المسرحي حداثياً.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي		د.عدنان المشاقبة	11	مصطلحات مسرحية خاصة بالنظريات والأنواع المسرحية.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي		د.عدنان المشاقبة	12	مصطلحات مسرحية خاصة بالعاملين في المسرح.
	النقاش المباشر، الحوار الجماعي		د.عدنان المشاقبة	13	مصطلحات مسرحية خاصة بالمكان المسرحي.
	تقرير كتابي مفصل		د.عدنان المشاقبة	14	مصطلحات مسرحية خاصة بالأشياء والأدوات المسرحية.
	نقاش عام	استذكار كافة ما تم مناقشته خلال الفصل الدراسي	د.عدنان المشاقبة	15	مراجعة عامة

21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية.
-	المحاضرات والكتب والمواد المرفوعة على موقع التعليم الإلكتروني للجامعة الأردنية ومنتديات النقاش.
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة.
-	ممارسة تجربة البحث عن أكثر من تعريف للمصطلح ومناقشتها.
-	قراءة وتحليل معاجم وقواميس وموسوعات مسرحية.
-	توجيه الطالب لممارسة تجربة نحت المصطلح المسرحي وتحديد معناه الدقيق والإجرائي.
-	كتابة تقرير يتضمن ترجمة لمصطلحات مسرحية بلغات أخرى غير اللغة العربية.

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تقرير ترجمة مصطلحات----- 10علامات
-	سعي ومشاركة ----- 20 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	

-	
23-	السياسات المتبعة بالمادة
أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	العش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك)
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	اشترك بموقع التعليم الالكتروني في الجامعة الأردنية

25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	باقيس، باتريس: معجم المسرح، ترجمة ميشال خطار، المنظمة العربية للترجمة، ط 1 ، بيروت: 2015 .
2	الياس، ماري، وحنان قصاب حسن : المعجم المسرحي، مكتبة لبنان ناشرون، ط 1، بيروت: 1997 .
3	حمادة، ابراهيم: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، مكتبة الأنجلو المصرية، ط 3، القاهرة: 1994
4	عيد، كمال الدين: أعلام ومصطلحات المسرح الأوروبي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط 1، الإسكندرية: 2006 .
5	كحيلة، محمود محمد: معجم مصطلحات المسرح، هلا للنشر والتوزيع، ط 1، الجيزة: 2008 .

6	محمود، فاطمة موسى : قاموس المسرح، المجلد 1-5، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999
7	اريك بنتلي : نظرية المسرح الحديث , ت يوسف عبد المسيح ثروت, ط2, 1986 .
8	لويس فارجاس: المرشد إلى فن المسرح , ترجمة احمد سلامة محمد
9	آن أوبرسفيدل: <u>قراءة المسرح</u> ، ترجمة مي التلمساني، مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ، القاهرة: 1994.
10	بيشت، هيريت وجنيفير دراسكاو : مقدمة في المصطلحية، ، ترجمة :محمد حلمي هليل، جامعة الكويت، ط 1، الكويت: 2000 .