



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة مقدمة في المسرح

(2032131)

1	اسم المادة	مقدمة في المسرح
2	رقم المادة	2032131
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب كلية/ جميع المستويات
11	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 11:00 – 10:00
	أثنين أربعاء: 12:00 – 11:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول هذا المادة مفهوم المسرح كشكل فني و كوسيلة اتصال و توضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية وتنتظر المادة إلى عملية و آلية التعامل مع النصوص المسرحية من خلال قراءات تحليلية لتاريخ وكلاسيكيات الفن المسرحي.

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بطبيعة الفن المسرحي وخصائصه الرئيسية.
2	تعريف الطالب بالخصائص المشتركة مع الفنون الأخرى.
3	تعريف الطالب بأهمية الفن المسرحي و موقعه بين الفنون.
4	تعريف الطالب بمفهوم الجمال في الفن وجماليات فن المسرح.
5	تعرف الطالب بالعلاقة وأوجه التشابه بين الحياة على المسرح والحياة الواقعية(حياتنا اليومية).
6	تعريف الطالب بالجانب الاتصالي في المسرح و أنواع هذا الاتصال.
7	تعريف الطالب بكيفية تطور الفن المسرحي إلى شكله المعروف لدينا و مراحل هذا التطور.
8	تعريف الطالب بأبرز أعمال كلاسيكيات المسرح الإغريقي و استعراض أمثلة منها.
9	تعريف الطالب بالأنواع المسرحية الكلاسيكية : التراجيديا , الكوميديا , الساتير
10	تعريف الطالب بأبرز الاتجاهات الحديثة في المسرح و استعراض أمثلة منها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك طبيعة الفن المسرحي ومعرفة خصائصه الرئيسية.
2	معرفة الخصائص المشتركة بين فن المسرح والفنون الأخرى.
3	إدراك أهمية الفن المسرحي ومعرفة موقعه بين الفنون.
4	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع الفنون الدرامية: مسرحية، فيلم سينمائي، تلفزيوني، دراما إذاعية.
5	معرفة العلاقة وأوجه التشابه بين الحياة على المسرح والحياة الواقعية(حياتنا اليومية).
6	امتلاك القدرة على اكتشاف الجانب الاتصالي في المسرح والتمييز بين أنواع هذا الاتصال.
7	امتلاك القدرة على تحليل عناصر النص المسرحي وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي وتعرف الصور الفنية والبلاغية في النص المسرحي.
8	معرفة وتمييز الأنواع المسرحية الكلاسيكية : التراجيديا , الكوميديا , الساتير.
9	معرفة الاتجاهات الحديثة في المسرح وتمييز الفروق التقنية بين كل منها وعلاقتها ببعضها البعض.
10	تقديم نموذج تطبيقي لتحليل نص مسرحي مكتمل الأركان.

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
	الملاحظة المباشرة للتجربة وإعطاء التوجيهات	تعزيز الثقة بالنفس وطرده مشاعر القلق والتوتر والخوف من الجمهور/التخلص من الخجل و التغلب عليه/الشعور بأهمية روح المبادرة/تعزيز الشعور بروح المسؤولية عن الموضوع المنوي الحديث عنه/خوض تجربة الأحساس بما يتناوب الممثل المسرحي من مشاعر قبل واثناء الصعود على خشبة المسرح/ تنمية مهارات الإتصال والتواصل مع الآخرين	د.عدنان المشاقبة	الأول	خوض تجربة الأداء أمام جمهور لمدة خمس دقائق في قاعة الصف
النقد الفني: جيروم ستولنيتز	النقاش المباشر	إدراك مفهوم الفن، وأهميته ومجال عمل الفنان وأسلوبه في كل نوع من الفنون.	د.عدنان المشاقبة	الثاني	تعريف الفن بشكل عام
المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك مفهوم فن المسرح بضرورته وتصحيح الأخطاء الشائعة حول اقتضاره على تقديم قصة، ودوره البالغ في حياتنا اليومية	د.عدنان المشاقبة	الثالث	تعريف فن المسرح
النقد الفني: جيروم ستولنيتز/	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع الفنون : مسرحية، موسيقية، تشكيلية، ومعرفة القواسم المشتركة بينها.	د.عدنان المشاقبة	الرابع	العلاقات المشتركة بين فن المسرح وباقي الفنون
النقد الفني: جيروم ستولنيتز/ بحث في علم الجمال: جان برتلمي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	إدراك مفهوم الجمال وأن الحكم الجمالي ليس قضية مزاج وأهواء فردية وإنما عملية قياس علمي وفق مرجعيات فكرية وفلسفية.	د.عدنان المشاقبة	الخامس	مفهوم الجمال، وكيفية الوصول إلى الحكم والقيمة الجمالية في الفن والواقع
النقد الفني: جيروم ستولنيتز/ بحث في علم الجمال: جان برتلمي	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	التمييز بين التقليد والنسخ والمحاكاة، وإدراك أهمية المحاكاة ومعرفة أساليبها ودورها في تجديد الأفكار الحياتية الثابتة والنمطية.	د.عدنان المشاقبة	السادس	مفهوم المحاكاة.
قراءة المسرح: أن اوبرسفيد	النقاش المباشر، الحوار الجماعي وتحليل نماذج من مسرحيات عالمية	معرفة بأساسيات نظريات الاتصال والاتصال المسرحي، وامتلاك القدرة على التمييز متى يكون الاتصال المسرحي داخليا أم خارجيا، ومعرفة مفهوم الجدار الرابع	د.عدنان المشاقبة	السابع	مفهوم الاتصال، الاتصال المسرحي وأنواعه.
تشريح المسرحية: مارجوري بولتون/ قراءة المسرح: أن اوبرسفيد	تحليل نماذج من مسرحيات عالمية: أوديب، روميو وجولييت،	امتلاك القدرة على تحليل عناصر النص المسرحي وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي وتعرف الصور الفنية	د.عدنان المشاقبة	الثامن	أسس قراءة وتذوق وتحليل النص المسرحي

		والبلاغية في النص	ماكبت، دائرة الطباشير القوقازية		
تصنيف أنواع الفنون من حيث تعبيرها	التاسع	د.عدنان المشاقبة	معرفة أهمية دور التعبير في الصيغة الفنية وبالتالي في شروط التلقي والإنتاج الفني، وتمييز الإستاتيكي والديناميكي	عرض نماذج متعددة لكل نوع فني، وتحقق شروط النوع فيه	قراءة المسرح: أن اوبرسفيد
جذور الفن المسرحي (التمثيل والأداء أمام الجمهور) ونشأة الفن المسرحي (الطقوس والاحتفالات الديونيسية)	العاشر	د.عدنان المشاقبة	معرفة أصل النزعة الإنسانية للرغبة في الأداء أمام جمهور، ومعرفة الأصل الطقسي والديني لنشأة المسرح من الاحتفالات التي أقامها اليونانيون لـ اله الخمر والخصب ديونيسوس	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: تشيلدون تشيبي
الأنواع المسرحية الكلاسيكية: التراجيديا/ الكوميديا/الساتير والعيوب والمشاكل التي تؤدي بالمسرحية إلى القتل.	11	د.عدنان المشاقبة	معرفة الأنواع المسرحية والتمييز بينها، واكتساب خبرة معرفة المشاكل والتحديات التي تواجه العمل المسرحي وتنتسب في إخفاقه	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها:ماركس ملتون / فن المسرحية، فردب. ميايت
مصادر الكاتب المسرحي ومادته الخام/ مفهوم الصراع في المسرحية، روميو جوليت نموذجاً/علاقة الممثل بالجمهور وضرورة الجمهور وطريقة تأثيره في جودة الأداء.	12	د.عدنان المشاقبة	معرفة المصادر التي ينهل منها المؤلف قصص مسرحياته /إدراك أهمية الصراع ومعرفة ميكانيزم فعله داخل المسرحية. /معرفة طبيعة العلاقة التي تجمع بين الجمهور وفريق العمل المسرحي ودور وتأثير كل منهما فيها سلباً وإيجاباً	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس
نظرية أرسطو حول دور التراجيديا في التطهير، نموذج مسرحية أوديب. الأسطورة والمثولوجيا اليونانية كلاسيكيات المسرح الإغريقي (اسخيلوس سوفكليس يوربيدس أرستوفانيس)	13	د.عدنان المشاقبة	معرفة التأثير الاجتماعي للمسرح من خلال نظرية التطهير/التعامل مع الفكر الأسطوري /قراءة وتحليل نماذج من المسرح الإغريقي واكتساب مهارة المعالجة الدرامية للقصة وفهم الفروق الأسلوبية بين كتاب المسرح وطرق تناول والطرح الفكري للقضايا الرئيسية ضمن النص المسرحي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس
المسرح الحديث نظرة عامة على أهم الاتجاهات	14	د.عدنان المشاقبة	معرفة المدارس المسرحية: كلاسيكي، رومانسي، واقعي، تعبيري، رمزي، ملحمي، لامعقول ./معرفة تقنيات ومناهج وأساليب المدارس المسرحية في التعامل مع: النص المسرحي، الإخراج، التمثيل، المنظر المسرحي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	نظرية المسرح الحديث: اريك بنتلي

ممارسة تحليل لنص مسرحي تطبيقاً عملياً	15	د. عدنان المشاقبة	تحليل بنية النص، الشخصيات وأبعادها، قضية النص، أسلوبه	تقرير كتابي مفصل	تشريح المسرحية: مارجوري بولتون
---------------------------------------	----	-------------------	---	------------------	--------------------------------

21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	ممارسة تجربة الأداء أمام الجمهور
-	قراءة وتحليل نصوص مسرحية عالمية
-	توجيه الطالب للذهاب إلى المسرح ومشاهدة عرض مسرحي بوعي جديد ومختلف
-	كتابة تقرير يتضمن تحليل لنص مسرحي من اختيار الطالب
-	

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تحليل مسرحية ----- 10 علامات
-	سعي ومشاركة ----- 20 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	العش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي المسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	جهاز بروجكتر لعرض المسرحيات

25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	جبروم ستولنيتز: <u>النقد الفني</u> , ترجمة فؤاد زكريا , 1981
2	جان برتلمي : <u>بحث في علم الجمال</u> ، ترجمة أنور عبد العزيز، دار النهضة ، القاهرة، 1970
3	مارجوري بولتن: <u>تشريح المسرحية</u> ، ترجمة دريني خشبة، مكتبة الانجلو المصرية، 1962
4	ماركس ملتون : <u>المسرحية كيف ندرسها و ننتوقها</u> ، بيروت ، 1965
5	فردب . ميليت: <u>فن المسرحية</u> ، ترجمة صدقي حطاب , 1966
6	اريك بنتلي : <u>نظرية المسرح الحديث</u> , ت يوسف عبد المسيح ثروت, ط2, 1986 .
7	شلدون تشيني: <u>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة</u> ترجمة دريني خشبه، 1963
8	لويس فارجاس: <u>المرشد إلى فن المسرح</u> , ترجمة احمد سلامة محمد
9	آن أوبرسفيدل: <u>قراءة المسرح</u> ، ترجمة مي التلمساني، مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ، القاهرة: 1994.
10	حسين رامز محمد رضا: <u>الدراما بين النظرية و التطبيق</u> , 1972

مدرس أو منسق المادة: ----- التوقيع: ----- التاريخ: -----مقرر لجنة الخطة/
القسم: ----- التوقيع-----

رئيس القسم: ----- التوقيع-----

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع-----

العميد: ----- التوقيع-----