

أرخت عمان جدائلها

الفكرة والهدف:

أغنية على ندى أردنا الخصب هي من أهم الأغاني التي تم تقديمها في سبعينات القرن الماضي، والتي تم تقديمها من خلال فرقة كبيرة تضم بعض آلات النفخ الخشبي والنحاسي بالإضافة إلى الوترية وآلة الأورغ والآلات العربية.

جاءت فكرة إعادة توزيعها بهدف تقديمها للشباب مع المحافظة الكاملة على العناصر الفنية للأغنية من حيث اللحن والإيقاع، مع توزيع جديد يناسب العصر، كما قام الموزع باستخدام آلة الأورغ في الصلوات وقام بتركيب أصوات مشابهة للأصوات الأصلية بهدف المحافظة على عبق التاريخ وجمالية هذه الأصوات ، بالإضافة إلى تعريف الشباب إلى الأصوات المستخدمة في ذلك العصر.

- مقام الأغنية: عجم على درجة العجم
- الإيقاع: يتنوع الإيقاع ما بين الوحدة ، السنباطي، المقسوم، الرومبا.
- مدة العمل : 8:05
- عدد موازير العمل : 214 مازورة
- تكوين الفرقة: الكمان الأول ، الكمان الثاني ، فيولا ، تشيللو، آلات الصولو، بالإضافة إلى الكورال.

كلمات الأغنية:

أرخت عمانُ جدائلها فوق الكنتفين
فاهتز المجدُ وقبلها بين العينين
بارك يا مجد منازلها والاحبابا
وازرع بالورد مداخلها باباً بابا
وازرع بالورد مداخلها باباً بابا

عمان عمان
عمان عمان
عمانُ اختالي بجمالك
وازدادي تيهاً بدالك
يا فرساً لا تُثنيها الريح سلّمتِ لِعَيْنِي خيالك

عمان عمان
يا رُحماً عربيّ القامه فُرشيّ الحد
زَهْرَ إيماناً وشهامه واكبر واشتد
وانشر يا مجد براءتها فوق الأطفال
ليست عمان عباؤها وزهت بالشال
ليست عمانُ عباؤها وزَهت بالشال

عمان عمان
عمان عمان
عمانُ اختالي بِجِبالك وتباهي بصمودِ رجالك
وامتدي امتدي فوق العَيم وطولي النجمَ بأمالك
بارك يا مجد منازلها والاحبابا وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

تقسيم العمل:

مقدمة موسيقية: من مازورة 1 – مازورة 35

المذهب: من مازورة 36 – مازورة 65:

يبدأ بالغناء الجماعي لمجموعة الكورال من مازورة 36 – مازورة 51 على إيقاع الرومبا، يليها غناء المغنية على إيقاع السنباطي يليه المقسوم، ويتم إعادة المذهي مرتين.

الكوبليه الأول: من مازورة 67 – مازورة 100:

في مقام صبا على درجة الدوكاه، يبدأ بصولو على آلة الناي من مازورة 67 – مازورة 70 يليه غناء بشكل أقرب إلى الأداء الحر(الموال) مع خلفية إيقاعية على إيقاع السنباطي، وذلك من مازورة 71 – مازورة 80، يليه غناء موزون من مازورة 81 – مازورة 100، وينتهي الكوبليه بأداء الكورال 3 أوصات هارمونية في مقام الصبا على درجو الدوكاه.

الكوبليه الثاني: من مازورة 101 – مازورة 132:

يبدأ بموسيقى من مازورة 101 – مازورة 109، يليه غناء الكوبله الذي يعتمد على فكرة لحنية واحدة في مقام كرد على درجة الدوكاه من مازورة 110 – مازورة 117، يتم تكرارها مع التنويع مرتين من مازوره 118 – مازورة 132.

من مازورة 133 – مازورة 147 : إعادة جزء من المذهب.

الكوبليه الثالث: من مازورة 147 – مازورة 199:

يبدأ بموسيقى على النحو التالي:

1. من مازورة 147 – مازورة 152 : صولو أكورديون في مقام كرد على درجة الدوكاه.
2. من مازورة 152 – مازورة 156 : إعادة نفس لحن الصولو يؤديه مجموعة الوترية.
3. من مازورة 157 – مازورة 160: صولو ناي في مقام بيات على درجة الدوكاه.
4. من مازورة 161 – مازورة 164 : إعادة لنفس لحن الصولو يؤديه مجموعة الوترية.
5. من مازورة 165 – مازورة 170 : صولو أكورديون في مقام بيات على درجة الدوكاه.

6. من مازورة 171 – مازورة 174 : فكره لحنية تؤديها مجموعة الوترية تسبق دخول الغناء.

يبدأ الغناء من مازورة 175 – مازورة 199 في مقام بيات على درجة الدوكاه.

من مازورة 200 – مازورة 214 : إعادة جزء من المذهب.

التوزيع الموسيقي :

1. النسيج الهوموفوني :

استخدم المؤلف مصاحبة هارمونية من في مقام الصبا على درجة الدوكاه يؤديها مجموعة الكورال.

استخدم الموزع الهارموني التقليدي وذلك بما يتلائم مع اللحن العربي التقليدي وللمحافظة على طابعه العربي.

استخدم الموزع التآلفات الكبيرة والصغيرة والناقصة والزائدة والسباعية ، والتآلفات بإضافة التاسعة والثالثة عشر وإضافة السادسة.

قام الموزع بأداء الهارموني بأساليب متنوعة : الكتابة الهارمونية للوترية، وللكورال.

2. النسيج البوليفوني :

استخدم الموزع بعض الألحان البوليفونية لمرافقة الغناء، ولم يستخدم نسيجاً متعدد الأصوات.