**"الخطة التدريسية لمساق " النقد المسرحي"**

 **الفصل الدراسي الأول - للعام 2011/2012**

- اسم المساق: النقد المسرحي الوقت: 12 – 13 ح , ث, خ

- رقم : 2002431 اسم المدرس: د. عمر نقرش

- مستوى المساق: طلبة سنة رابعة نوع المساق متطلب اختصاص إجباري

- الساعات المعتمدة : 3 ساعات

**\* توصيف موجز للمساق :**

يهدف المساق إلى تعريف الطالب : بالأسس و الأساليب المتبعة لتحليل ونقد المسرحية من حيث النص والعرض. من خلال نماذج مسرحيات كلاسيكية ومعاصرة، على مستوى النص والعرض.

**\* أهداف المساق :**

- تعريف الطالب: بمفهوم النقد النشاءة والتطور وأهميته.

- تعريف الطالب : بالمفاهيم والمعايير النقدية للعمل المسرحي شكلاً ومضموناً

 ونصاً وعرضاً.

- تعريف الطالب : بالعلاقة بين النقد وعلم الجمال مسرحيا.ً

- تطبيق مفاهيم وأسس النقد المسرحي على نماذج ممتازة ( نص وعرض).

- تمكين الطالب من إجراءات فهم النص ومظاهرة من خلال مفهوم القراءة

 وأنواعها.

**\* طرق تدريس المساق :**

 - المحاضرة النظرية : حوار ونقاش مفتوح مع الطلبة

 - نماذج تطبيقية نصاً وعرضاً.

**\* تقويم المساق :**

 الامتحان الدرجة الموعد

 الامتحان الأول 30% 31/10-15/11/2011

 الامتحان النهائي 50% 7-15/1/2012

 المشاركة والسعي والبحث 20%

 المجموع 100%

**\* الواجبات :**

 - التحضير اعتماداً على مفردات المساق وتكليف كل طالب بتحضير موضوع معين

 و مناقشته.

 - تقديم بحث في إحدى موضوعات النقد المسرحي في نهاية الفصل الدراسي.

 - تكليف الطلبة بحضور عروض مسرحية وكتابة ورقة نقدية .

* مفردات الساق :

 الأسبوع الأول : مفهوم النقد النشأة والتطور

 ما هو النقد..........أهميته

 : النقد اليوناني

* ما قبل أفلاطون
* أفلاطون
* أرسطو . ( نظرية المحاكاة والشعر) .

الأسبوع الثاني والثالث :

 - المأساة : نشأة المأساة . عناصرها

 - الملهاة : نشأتها وتطورها. وأنواعها

 - الملحمة : نشأتها وتطورها.

 الأسبوع الرابع والخامس والسادس : الاتجاهات العالمية في المسرحية بعد أرسطو

 : نقد النص

* إجراءات فهم النص. ومظاهرة المادية، اللفظية، التداولية، الرمزية
* مفهوم القراءة. وأنواعها . المنهجية، التوجيهية، التحليلية، التركيبة.

الأسبوع السابع والثامن : نظرية التلقي ونقد العرض

 : نظرية التلقي

- البحوث و الامتحان النهائي.

**\* المصادر والمراجع :**

1. هلال، محمد غنيمي، النقد الأدبي الحديث، دار العودة. بيروت
2. طبانه، بدوي. النقد الأدبي عند اليونان، ط(2). القاهرة : 1969
3. رامز، حسين، الدراما بين النظرية والتطبيق. المؤسسة العربية للدارسات والنشر بيروت: 1972
4. توماس جورج/ اسخيلوس وأثينا، دراسة في أحوال والاجتماعية للدراما. ترجمة. صالح جواد كاظم، بغداد 1975.
5. وبليك، رينيه، وأستن وارين، نظرية الأدب. ترجمة محي الدين صبحي ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت : 1981
6. ايلام ، كير. سيمياء المسرح والدراما، ترجمة . رئيف كرم، بيروت، المركز الثقافي 1992
7. الرويلي، ميجان، دليل الناقد الأدبي. الدار البيضاء/ بيروت / المركز الثقافي العربي 2000
8. العيد، يمنى، في معرفة النص، بيروت. دار الطليعة للطباعة والنشر 1985
9. الغذَّامي عبد الله . تشريح النص، بيروت. دار الطليعة للطباعة والنشر: 1987
10. فضل، صلاح. بلاغة الخطاب وعلم النص، سلسلة عالم المعرفة/ ع 164/ الكويت: 1994
11. كرستيفيا، جوليا، علم النص. ترجمة. فريد الزاهي. الدار البيضاء، دار توبقال للنشر 1991
12. ماكلين، جنيت آر، العنف اللغوي في الدراما المعاصرة. ترجمة محمد السيد، مركز اللغات للترجمة، القاهرة2000
13. المسدي، عبد السلام، الأسلوب والاسلوبيه، الدار العربية لكتاب : 1982
14. ويليك، رينيه. مفاهيم نقدية، ترجمة، محمد عصفور. سلسلة عالم المعرفة ع (246) الكويت : 1999
15. هلال. محمد غنيمي، في النقد المسرحي، دار الثقافة، دار العودة بيروت : 1975
16. نادي، بول هير، ما هو النقد، ترجمة سلافه حجَّاوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد 1989
17. مقالات نقدية في المسرح. رولان، بارت. ترجمة سهى بشور، دمشق : 1987
18. فراي، نورثرب. تشريح النقد، ترجمة محمد عصفور. الجامعة الأردنية 1991.