



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة المسرح الحديث

(2002434)

1	اسم المادة	المسرح الحديث
2	رقم المادة	2002434
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الأردنية
8	الكلية	الفنون والتصميم
9	القسم	الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب تخصص / مستوى السنة الثانية
11	العام الجامعي / الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

514	رقم المكتب:
أحد ثلاثاء خميس: 11:00 – 10:00	الساعات المكتبية:
أثنين أربعاء: 12:00 – 11:00	
27049	رقم الهاتف:
Mash.ad@hotmail.com	البريد الإلكتروني:

18- وصف المادة

يتعرف الطالب على بداية المسرح الحديث في مجال الكتابة المسرحية والإخراج (النص/العرض) منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من الأعمال المسرحية التي تعود لهذه الفترة.

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بمفهوم المسرح الحديث وماهيته وأهميته.
2	تعريف الطالب بأهم كتاب ومؤلفي المسرح الحديث .
3	تعريف الطالب بمميزات وأساليب ومناهج مؤلفين المسرح الحديث.
4	تعريف الطالب بأهم مخرجين المسرح الحديث .
5	تعريف الطالب بالأساليب والانجازات المسرحية التي قام بها مخرجو المسرح الحديث.
6	تعريف الطالب بالمنظومة الفنية والجمالية والسياسية والاجتماعية التي عاصرها رموز المسرح الحديث
7	تعريف الطالب بالمناهج والتيارات المسرحية التي نتجت عن انجازات رموز المسرح الحديث.
8	تعريف الطالب بأهم خصائص ومميزات المسرح الحديث.
9	تعريف الطالب بتأثير المسرح الحديث في حركة المسرح المعاصر.
10	

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك مفهوم المسرح الحديث والوعي بأهميته
2	معرفة أهم كتاب ومؤلفي المسرح الحديث .
3	معرفة وامتلاك القدرة على التمييز بين أساليب ومناهج مؤلفين المسرح الحديث.
4	معرفة أهم مخرجين المسرح الحديث .
5	معرفة وامتلاك القدرة على التمييز الأساليب والانجازات المسرحية التي قام بها مخرجو المسرح الحديث.
6	معرفة وإدراك دور البيئة والمناخ المحيط والظروف التي تساهم في توليد الإبداع المسرحي.
7	امتلاك القدرة على تمييز المناهج والتيارات المسرحية التي نتجت عن انجازات رموز المسرح الحديث.
8	معرفة وإدراك أهم خصائص ومميزات المسرح الحديث.
9	معرفة وتتبع تأثيرات المسرح الحديث على حركة المسرح المعاصر.
10	

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروتستين: المسرح الثوري	النقاش المباشر	إدراك مفهوم المسرح الحديث والوعي بأهميته	عدنان المشاقبة	الأول	مفهوم المسرح الحديث، ماهيته وأهميته، كيفية فهمه
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروتستين: المسرح الثوري	النقاش المباشر، الحوار الجماعي، تحليل مسرحية لابسن	معرفة نصوص ابسن وامتلاك القدرة على تحليل أسلوب نصوصه المسرحية وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي عنده.	عدنان المشاقبة	الثاني	هنريك ابسن
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروتستين: المسرح الثوري	النقاش المباشر، الحوار الجماعي، تحليل مسرحية لسترانديبرغ	معرفة نصوص سترانديبرغ وامتلاك القدرة على تمييز أسلوبه المسرحي وتحليل نصوصه والشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي عنده.	عدنان المشاقبة	الثالث	أوجست سترانديبرغ
ج . ل . ستينان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفايات التعامل معها وفقا لـ أبيا	معرفة آراء أبيا وإسهاماته وتنظيراته المسرحية والوقوف على تجربته المسرحية وتعامله مع المنظر المسرحي والممثل الدمية (سوبر ماريونيت).	عدنان المشاقبة	الرابع	أدولف أبيا
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /سعد ارش: المخرج في المسرح المعاصر	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفايات التعامل معها وفقا لـ كريج	معرفة آراء كريج وإسهاماته وتنظيراته المسرحية والوقوف على تجربته المسرحية وتعامله مع المنظر المسرحي والممثل.	عدنان المشاقبة	الخامس	جوردن كريج
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروتستين: المسرح الثوري / ج . ل . ستينان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	مناقشة وتحليل نماذج من مسرحيات برناردشو وتشخوف	معرفة نصوص برناردشو وتشخوف وامتلاك القدرة على تمييز أسلوبيهما المسرحي وتحليل نصوصهما وبناء الحدث والفعل الدرامي عندهما، وبناء شخصيات أعمالهما.	عدنان المشاقبة	السادس	جورج برناردشو انطوان تشخوف
بنّلي, اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروتستين: المسرح الثوري / ج . ل . ستينان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	مناقشة وتحليل نماذج من مسرحيات جان أنوي ويوجين أونيل	معرفة نصوص جان أنوي ويوجين أونيل وامتلاك القدرة على تمييز أسلوبيهما المسرحي وتحليل نصوصهما وبناء الحدث والفعل الدرامي عندهما، وبناء شخصيات أعمالهما.	عدنان المشاقبة	السابع	يوجين أونيل جان أنوي

سنانسلافسكي: إعداد الممثل	طرح مواقف متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها وفقا لسنانسلافسكي	معرفة نظرية ومنهج سنانسلافسكي في تدريب الممثل وتطبيقاتها.	عدنان المشاقبة	الثامن	قسطنطين سنانسلافسكي
ج . ل . ستيان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها.	معرفة آراء ماير هولدمسرحية، خاصة نظرية المسرح الشرطي ومفهوم البيوميكانيك. /معرفة آراء أرتو خاصة مفهوم مسرح القسوة	عدنان المشاقبة	التاسع	فيسفولد ماير هولدمانتونان ارتو
ج . ل . ستيان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها.	معرفة آراء بسكاتور وإسهاماته وتنظيراته المسرحية والوقوف على تجربته المسرحية في المسرح السياسي والمسرح التعليمي.	عدنان المشاقبة	العاشر	اروين بسكاتور
برتولد بريخت: نظرية المسرح الملحمي	مناقشة وتحليل نماذج من مسرحياته وتتبع واكتشاف التغييرات الجوهرية في تقنيات العرض المسرحي ككل.	معرفة آراء بريخت وإسهاماته وتنظيراته المسرحية والوقوف على تجربته المسرحية في المسرح الملحمي، ومفهوم التغير والتغيير السياسي.	عدنان المشاقبة	11	برتولد بريخت
ج . ل . ستيان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق، / بنتلي، اريك: نظرية المسرح الحديث، /روبرت بروستلين: المسرح الثوري	مناقشة وتحليل نماذج من مسرحيات لويجي بيرانديللو، تينيسي ويليامز	معرفة نصوص لويجي بيرانديللو، تينيسي ويليامز وامتلاك القدرة على تحليل أسلوب نصوصهما المسرحية وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي عند كل منهما، وتطبيقات نظرية المسرح داخل المسرح.	عدنان المشاقبة	12	لويجي بيرانديللو، تينيسي ويليامز
ج . ل . ستيان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها.	معرفة نظرية ومنهج جروتوفسكي في المسرح الفقير وتطبيقاتها في المنظر المسرحي وتدريب الممثل.	عدنان المشاقبة	13	جروتوفسكي
ج . ل . ستيان: الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق،/ بيتر بيرجر: نظرية المسرح الطليعي	مناقشة وتحليل نماذج من مسرحيات ألبير كامو، صموئيل بيكت، يوجين يونسكو.	معرفة نصوص ألبير كامو، صموئيل بيكت، يوجين يونسكو و أسلوب مسرح اللامعقول وامتلاك القدرة على تحليل أسلوب نصوصهم المسرحية وتحليل الشخصيات وبناء الحدث والفعل الدرامي عندهما.	عدنان المشاقبة	14	ألبير كامو، صموئيل بيكت، يوجين يونسكو
	نقاش عام		عدنان المشاقبة	15	مراجعة عامة

21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	قراءة وتحليل نصوص المسرح الحديث
-	توجيه الطالب للذهاب إلى المسرح ومشاهدة عرض مسرحي بوعي جديد ومختلف
-	عرض ومناقشة أفلام لمسرحيات تتبع مناهج المسرح الحديث
-	كتابة تقرير ومناقشته أمام الطلاب حول أحد أعلام المسرح الحديث .
-	
-	
-	

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تقرير ومناقشته ----- 10 علامات
-	سعي ومشاركة ----- 20 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز غياباته في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	الغش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول

-25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - لا يوجد كتب مقررة للمادة
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	جيمس ميردوند : <u>الفضاء المسرحي</u> ، ترجمة ، محمد السيد، مركز اللغات والترجمة القاهرة 1987
2	زيجمونت هبنتر: <u>جماليات فن الإخراج</u> ، ترجمة هناء عبد الفتاح. الهيئة العربية العامة للكتاب القاهرة . 1993.
3	كارل النيوزورث: <u>الإخراج المسرحي</u> ، ترجمة أمين سلامة . مكتبة الأنجلو المصرية 1980
4	ج . ل . ستیان: <u>الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق</u> ، ترجمة محمد جمول، دمشق: 1995
5	ألكسي بوبوف: <u>التكامل الفني في العرض المسرحي</u> ، ترجمة .شريف شاکر , دمشق 1976
6	الكسندر دين: <u>أسس الإخراج المسرحي</u> ، ترجمة سعدية غنيم , القاهرة : 1975
7	هارولد كليمان : <u>حول الإخراج المسرحي</u> . ترجمة ممدوح عدوان 1988
8	ماريان جالوي : <u>دور المخرج في المسرح</u> .ترجمة لويس بقطر. القاهرة 1970
9	سعد اردش : <u>المخرج في المسرح المعاصر</u> ,سلسلة عالم المعرفة, الكويت: 1979
10	اريك بنتلي : <u>نظرية المسرح الحديث</u> ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروت،1986.
11	برتولد بريخت: <u>نظرية المسرح الملحمي</u> ،ترجمة ,جميل نصيف ,بيروت
12	بيتر بيرجر: <u>نظرية المسرح الطبيعي</u> ، ترجمة سحر فراج,القاهرة
13	روبرت بروستاین : <u>المسرح الثوري</u> ، ترجمة عبد الحليم البشلاوي، دون تاريخ
14	ستانسلافسكي: <u>إعداد الممثل</u> ، ترجمة شريف شاکر، 1997