



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة تاريخ المسرح 1

(2032101)

1	اسم المادة	تاريخ المسرح 2
2	رقم المادة	2032101
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المترتبة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب تخصص / السنة الأولى
11	العام الجامعي / الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الأول
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2018

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 12:00 – 13:00
	أثنين أربعاء: 12:30 – 13:30
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول هذا المادة تاريخ المسرح بدأ من الطقوس و المظاهر المسرحية الأولية و المسرح الإغريقي مرورا بالعصر الهيلنستي و انتهاءً بالعصر الروماني و بدايات العصور الوسطى، و التعرف على ظرف نشأة كل منها ومراحل التطور التي مرت بها.

## 19- أهداف تدريس المادة ونتائجها:

## أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بشكل أولي بالمرح وعلاقته بالحياة وأهمية دراسة تاريخ المسرح
2	تعريف الطالب بفنون التعبير وضرورتها في ظل غياب اللغة المنطوقة
3	تعريف الطالب بـ أين ومتى نشأ المسرح
4	تعريف الطالب بأهمية الرقص كأداة تعبيرية ودورها في الاحتفالات والمناسبات عند الإنسان البدائي.
5	تعريف الطالب بجذور الفن المسرحي ( التمثيل والأداء أمام الجمهور )
6	تعريف الطالب بالمظاهر المسرحية والممارسات شبه المسرحية
7	تعريف الطالب بالطقوس والشعائر الدينية التي أسست لنشأة الفن المسرحي
8	تعريف الطالب بالمرح الإغريقي ( الطقوس و الاحتفالات الديونيسية)
9	تعريف الطالب بالمرح الإغريقي ( الانتقال من الممارسة الدينية الى الممارسة الفنية)
10	تعريف الطالب بأعلام المسرح الإغريقي, إسهاماتهم و إبداعاتهم ( ثيسبس اسخيلوس سوفوكليس يوربيدس ارستو فانيس)
11	تعريف الطالب بواقع الفن المسرحي في فترة الحضارة الرومانية: بنية المسارح، الكُتاب المسرحيين الرومان وأبرز خصائص أسلوبهم الفني .
12	تعريف الطالب بالظروف والتغيرات التي أثرت في المسرح الروماني.
13	تعزيز ثقة الطالب بنفسه من خلال توجيهه للتعرف عن قرب على أحد المسرحيين اليونانيين أو الرومانيين وتقديم عرض ومناقشة تفصيلية لأبرز إنتاجاته المسرحية أمام طلبة المادة

## ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك أهمية وجود الفن المسرحي في حياة الشعوب .
2	إدراك حاجة كلا من الإنسان البدائي والمعاصر للتعبير غير اللفظي عن احتياجاته ومشاعره الداخلية.
3	التمييز بين كل من الظواهر المسرحية والشبه مسرحية والطقوس والشعائر الاحتفالية.
4	إدراك ومعرفة البدائل التي يلجأ إليها الإنسان في حال غياب الفن المسرحي، سواء كان لغرض الترفيه أم للثقافة.
5	إدراك دور وأهمية الرقص التعبيري في نشأة الفن المسرحي.
6	إدراك طريقة وحركية التطور من الاحتفالات والشعائر إلى فن أدائي تمثيلي مسرحي.
7	امتلاك القدرة على التمييز بين كتاب المسرح الإغريقي وانجازات كل منهم.
8	امتلاك القدرة على التمييز بين التراجميديا (المأساة) والكوميديا (الملهاة) و الساتيرا (المهزئة).
9	امتلاك القدرة على التمييز بين كتاب المسرح الروماني وانجازات كل منهم.
10	تتطور مهارته في القدرة على قراءة النص المسرحي الكلاسيكي

11	امتلاك القدرة على تقصي المعلومة الفنية والمسرحية تاريخياً، للوقوف على حقيقة أصلها وشكلها بعيداً عن المعلومات الإطلاقيه وذات الشكل المعوم والضبابي الذي يتهرب من قضية المصادقية.
12	امتلاك القدرة على التمييز بين
13	تحديد حركية التطور الذي جرى على المسرح منذ الإنسان البدائي وحتى استطاع بناء مسارح متطورة.
14	تقديم توصيف عام أو تفصيلي للظروف التي مر بها المسرح من الحضارة الإغريقية ولغاية الوقوف على عتبات العصور الوسطى.
15	معرفة أحد مسرحيي العصر الإغريقي أو الروماني معرفة شاملة من حيث حياته، تأثيره بمعاصريه، أسلوبه، قصص مسرحياته، أثره في الآخرين، القيم الفنية والفكرية والجمالية لمنجزاته المسرحية.

## 20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرّس	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
تمهيد ومقدمة عامة 1- تعريف أولي بالمسرح 2- عناصر الفن المسرحي 3- علاقة المسرح بالحياة 4- علاقة المسرح بالفنون المجاورة 5- المسرح وعلاقته بالمجتمع والسياسة. 6- ضرورة دراسة تاريخ المسرح	الأول	عدنان المشاقبة	معرفة بالمسرح وعلاقته بالحياة وأهمية دراسة تاريخ المسرح	النقاش المباشر	تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني
ابن نشأ المسرح ومثى 1- الرقص عند الإنسان البدائي 2- دوافع الرقص عند الإنسان البدائي 3- الرقص بوصفه أداة تعبير إنساني 4- بيئة الإنسان البدائي وعلاقتها بالإيقاع 5- الرقص ودور الإيقاع في التعبير الإنساني 6- الرقص والكلمة والمسرح 7- الرقص كأداة تعبير	الثاني	عدنان المشاقبة	معرفة أهمية التعبير الحركي في مقابل الاعتماد الكلي على التعبير اللفظي إدراك قيمة التعبيرات الحركية خصوصاً تلك التي يتم ممارستها في العادات والتقاليد والاحتفالات والمناسبات العامة والخاصة لدى الشعوب	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	تاريخ المسرح عبر العصور ، مجيد صالح بك تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني

					<p>طقسية شعائرية دينية</p> <p>8- الرقص كممارسة اجتماعية وفروقاتها عن الرقص الطقسي</p> <p>9- أهمية الرقص لمجتمع الإنسان البدائي</p> <p>10- أنواع الرقصات</p> <p>11- الاحتفالات الموسمية ... أنواعها وخصوصية كل منها تعبيرياً</p> <p>12- من هو الذي يصمم الرقصات الشعائرية ومن يؤدي هذه الرقصات؟؟</p>
<p>فن المسرح:- أوديت أصلان</p> <p>تاريخ المسرح عبر العصور ، مجيد صالح بك</p> <p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني</p>	<p>النقاش المباشر، الحوار الجماعي</p>	<p>إدراك ضرورة وكيفية نشوء التعبير الحركي عند الإنسان البدائي وتنوع هذا التعبير بحسب احتياجات الإنسان والمناسبات التي يتخلق حولها هذا التعبير.</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>الثلث</p> <p>عرض نماذج من المسارح في العالم كبناء</p> <p>عرض نماذج من الأفعنة التي كان يرتديها المؤدي</p> <p>1- احتفالات التدشين وطقوسها السرية</p> <p>2- رقصات الحرب</p> <p>3- رقصات الحرب البدائية وهي تقترب من الأداء المسرحي الدرامي</p> <p>4- التعقيد أو (الأسطورة) حين ترافق الأداء التعبيري الراقص</p> <p>5- متى وكيف تحول الرقص الشعائري إلى الرقص التعبيري المسرحي.</p>	
<p>History of the theatre:- Oscar G. brockett</p> <p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني</p>	<p>النقاش المباشر، الحوار الجماعي</p>	<p>معرفة بعض أساسيات المسرح و التمثيل الإيمائي خاصة.</p> <p>تعرف موقف الفراعنة من فن التمثيل.</p> <p>تعرف أسطورة ايزيس وأوزريس وعلاقتها بوثنائق التمثيل عند الفراعنة</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>الرابع</p> <p>لمحة عامة عن المسرح كبناء.</p> <p>1- المسرح و الأفعنة.</p> <p>2- أنواع الأفعنة وضرورتها.</p> <p>3- رقصة القنص.</p> <p>4- محاكاة عملية صيد أسد عند الإنسان البدائي.</p> <p>5- نشأة التمثيل الإيمائي و التمثيل بالإشارة عند الإنسان البدائي.</p> <p>6-الرقص الشعائري ودقة التفاصيل والالتزام بحرفية هذا</p> <p>7- الفراعنة والمسرح</p> <p>8- أسطورة أوزريس</p> <p>9- بيان إيخريفرت حول ادائه لشخصية (اب وات)</p>	

<p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /المسرح الديني في العصور الوسطى:جان فرايبه</p>	<p>النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفايات التعامل معها</p>	<p>معرفة المظاهر الدرامية في كتاب العهد القديم بوصفه فترة لاحقة لعهد الفراعنة</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>الخامس</p>	<p>1-التوراة (العبرانيين) والإشارات إلى الرقصات 2-رقصات جماعة الستات 3-سفر أيوب وسفر نشيد الإنشاد 4-نماذج استدلالية على الجانب الدرامي في قصة أيوب ونشيد الإنشاد</p>
<p>History of the theatre:- Oscar G. brockett تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني</p>	<p>النقاش المباشر، الحوار الجماعي،</p>	<p>إدراك حركية الانتقال بين الديني والديني في الفن المسرحي الإغريقي</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>السادس</p>	<p>1-الماساة عند الإغريق 2-لمحة عن المجتمع الإغريقي وثقافته 3-الديانة الإغريقية وديونيسيوس 4-طبيعة الطقوس التي كانت تقام لديونيسيوس</p>
<p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني</p>	<p>النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفايات التعامل معها</p>	<p>التعرف عن كذب على آلية التحول من حالة الطقس الديني إلى العرض المسرحي عند الإغريق.</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>السابع</p>	<p>1-الأغاني العزوية (الديثارام) 2-الجوقة (الكورس) وممارساتهم الاحتفالية 3-التحول من الأناشيد والرقص إلى المسرح 4-جهود ثيسبس 5-جهود اسخيلوس وسوفكليس 6-وقائع أعياد ديونيسيوس</p>
<p>/المسرح الديني في العصور الوسطى:جان فرايبه</p>	<p>النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كفايات التعامل معها</p>	<p>معرفة نماذج متعددة لكل نوع من الأعياد وتفصيلها والمسالك التي كانت تتخذ في هذه الأعياد.</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>الثامن</p>	<p>1- بنية المسرح الديونيسي 2- وقائع إضافية للاحتفال الديونيسي 3- عناصر العرض المسرحي الطقسي الإغريقي. 4- وقائع اليوم الأول من الاحتفال الموكبي. 5- وقائع اليوم الثاني والثالث من الاحتفال. 6- المسابقات المسرحية. 7- الأجواء الاحتفالية في أثناء عرض المسابقات المسرحية. 8- تصوير متخيل لكيفية الشروع في عرض وقائع مسرحية أوديب الملك. 9- نماذج متصورة عن بناء المسرح اليوناني.</p>

<p>History of the theatre:- Oscar G. brockett</p> <p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني</p>	مناقشة وعرض	<p>معرفة المأساة (التراجيديا) وخصائصها وقواعد تأليفها.</p>	عدنان المشاقبة	التاسع	<p>1- اجواء المأساة الاغريقية.</p> <p>2- نوعية الشعر المأساوي الاغريقي.</p> <p>3- نوعية اللغة الشعرية المستخدمة في المأساة الاغريقية.</p> <p>4- طبيعة وخصائص المسرحية الاغريقية ومقارنة بالمسرحيات في العصور اللاحقة.</p> <p>5- الفنان المسرحي في العصر الاغريقي.</p> <p>6- طبيعة المادة التي تعالجها المأساة الاغريقية.</p> <p>8- قواعد المأساة الاغريقية وما عرف بقانون الوحدات الثلاث.</p>
<p>المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس</p>	مناقشة وعرض	<p>معرفة نشأة فن التراجيديا على يدي اسخيلوس، خصائص فن اسخيلوس المسرحي.</p> <p>قراءة وتعرف نماذج من مسرحيات اسخيلوس</p>	عدنان المشاقبة	العاشر	<p>1- اول كتاب المسرح الاغريقي ايسخيلوس.</p> <p>2- مولده وحياته.</p> <p>3- ملامح عامة عن اسلوب ايسخيلوس المسرحي.</p> <p>4- نماذج من مسرحيات ايسخيلوس.</p> <p>5- مسرحية المتضرعات.</p> <p>6- مسرحية بروميثيوس المصقذ.</p> <p>7- مسرحية اجامنون.</p>
<p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي</p> <p>الباخوسيات : يوربيديس</p>	مناقشة وعرض	<p>معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لكل من: سوفكليس، ويوربيديس</p> <p>قراءة وتعرف نماذج من مسرحيات سوفكليس ويوربيديس</p>	عدنان المشاقبة	11	<p>1- سوفكليس حياته وفنه.</p> <p>2- مسرحية أوديب الملك.</p> <p>3- يوربيديس حياته وفنه .</p> <p>4- خصائص مسرح يوربيديس.</p> <p>5- نموذج تطبيقي مسرحية الباخوسيات.</p>
<p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي</p> <p>History of the theatre:- Oscar G. brockett</p>	عرض ومناقشة	<p>معرفة أسلوب ووسائل إنتاج المسرحيات وشؤون مهنة التمثيل</p>	عدنان المشاقبة	12	<p>1- تشعبات التمثيل خارج مدينة أثينا.</p> <p>2- مكونات بناء المسرح والديكورات بين الاغريقي والروماني.</p> <p>3- الأدوات المسرحية عند الاغريق.</p> <p>4- نقابة الممثلين عند الاغريق.</p> <p>5- دور الجوقة أو</p>

				الكورس. 6- الدعم المالي وتمويل عروض المسرح الاغريقي. 7- المسرحيات الساتيرية. 8- مقارنة بين المأساة اليونانية والمأساة الرومانية.
تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس	عرض ومناقشة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي للملهاة الإغريقية (الكوميديا) معرفة أهم أعلام الملهاة قراءة وتحليل نموذج عن المسرحية الملهاوية	عدنان المشاقبة	13 1- الملهاة عند اليونانيين والرومان. 2- الملهاة في القرن الخامس قبل الميلاد. 3- الملهاة والاحتفالات الدينية عند الاغريق. 4- حفلات الكوموس. 5- التطورات التي جرت على الملهاة الاغريقية. 6- شخصيات الملهاة الاغريقية. 7- أرسطو فانيس وظهوره في عالم الملهاة. 8- ملهاة الزنابير. 9- الوسائل التشخيصية لعرض الملاهي عند الاغريق.
تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي	عرض ومناقشة	معرفة الأسلوب والتكنيك المسرحي لملهاة العصر الوسيط وتفرعات العرض الملهاوي عند الرومان.	عدنان المشاقبة	14 1- نماذج تصويرية عن ممثلي الكوموس والتمثيلات الهزلية. 2- ملهاة العصر الوسيط ( ما بعد أرسطو فانيس). 3- ميناندر وعلاقته ببلاتوس وتيرانس. 4- الملهاة الرومانية. 5- الأتروربين و(الملهاة الفاسينية الخليعة). 6- سيرك مكسيموس و أول منصة تمثيلية رومانية. 7- الميمي (التمثيلية الإيمانية) و البانتوميمي (الملهاة الإيمانية الصامتة). 8- الميموس (mimus) . 9- الأتلانا (Atellanae) . 10- ليفيوس اندرونيكوس.



<p>تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شلدون تشيني /تاريخ المسرح: فيتو باند ولفي</p> <p>المرشد إلى فن المسرح : لويس فارجاس</p>	<p>عرض ومناقشة</p>	<p>معرفة أهم أعلام المسرح الروماني</p> <p>قراءة وتحليل نموذج من ملاهي العصر الروماني.</p> <p>معرفة التحولات التي مرت على الحضارة الرومانية وأثرها في المسرح الروماني.</p>	<p>عدنان المشاقبة</p>	<p>15</p>	<p>11- الفابيولا توجاتا .</p> <p>1- تيتوس بلوتوس .</p> <p>2- ملهاة التوأمين .</p> <p>3- ستانيوس كيسليوس.</p> <p>4- يوبيلوس ترنيبيوس (تيرانس) الذي عرف أيضا بإسم أفر.</p> <p>5-ملهاة الخصي ( The Eunuch).</p> <p>6- خصائص الملهاة الرومانية زمن بلوتوس وتيرانس.</p> <p>7- نموذج عن بعض القوانين الرومانية بخصوص المدرجات والمسارح .</p> <p>8- طبيعة مكان التمثيل خلال بدايات العهد الروماني.</p> <p>9- روما بين العهد الإمبراطوري والعهد الجمهوري.</p> <p>10- القيصر أوغسطس.</p> <p>11- مسرح بومبي وما كان يحتضنه من فعاليات.</p> <p>12- التطورات التي جرت على بناء المسرح في العهد الروماني.</p> <p>13- طبيعة العروض المسرحية الرومانية وما يرافقها.</p> <p>14- روما وحفلات التمثيل الليلية.</p>
--	--------------------	---	-----------------------	-----------	--

## 21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	النقاش والحوار المباشر
-	توجيه الطالب لمطالعة وقراءة نصوص مسرحية من نصوص مسرح عصر النهضة.
-	توجيه الطالب لمشاهدة نماذج من عروض المسرح الديني.
-	توجيه الطالب لمشاهدة نماذج من عروض مسرحية تعتمد على نصوص: شكسبير، راسين، موليير، جوته.
-	عرض ومناقشة تقرير يُعده الطالب عن أحد كتاب المسرح في عصر النهضة.

## 22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تقديم ومناقشة تقرير ----- 20 علامات
-	سعي ومشاركة ----- 10 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة
-	
-	
-	
-	

## 23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز 15% من عدد محاضرات المادة، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح بالغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.
ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	الغش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطالب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

## 24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	جهاز بروجكتر لعرض نماذج من الصور أو الأفلام التي تصور مسرح عصر النهضة

## 25- المصادر و المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة , شلدون تشيني	
ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.	
1 تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة , شلدون تشيني , ت دريني خشبه	
2 فن المسرح ج1+ ج2 , أوديت أصلان , ترجمة ساميه أحمد أسعد	
3 المسرحيه العالميه ج1 + ج2 + ج3 , الاردايس نيكول , ت محمود حامد شوكت	
4 فن المسرحية , فرد ب. ميليت , ت صدقي حطاب , 1966	
5 تاريخ المسرح عبر العصور , مجيد صالح بك, دار الثقافة للنشر, ط1, 1422 هـ - 2002م	
6 اليونان و الرومان, حسين الشيخ , دار المعرفة الجامعية, دط, 2003م.	
7 لويس فارجاس: <u>المرشد إلى فن المسرح</u> , ترجمة احمد سلامة محمد	
8 تاريخ المسرح ج1 + ج2 + ج3 + ج4 , فيتو باندولفي, ترجمة الياس زحلاوي, 1985	
9 History of the theatre ,Oscar G. brockett ,fifth edition ,1987	
10	

## 26. معلومات إضافية: لا يوجد:

اسم مدرس المادة: د. عدنان المشاقبة التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_ / / .

مقرر لجنة الخطة/ القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_

رئيس القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_

العميد: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_