



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

المخطط الدراسي لمادة نقد مسرحي

(2002431)

1	اسم المادة	نقد مسرحي
2	رقم المادة	2002431
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5	اسم البرنامج	الفنون المسرحية
6	رقم البرنامج	2
7	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9	القسم	قسم الفنون المسرحية
10	مستوى المادة	متطلب تخصص / السنة الثالثة
11	العام الجامعي / الفصل الدراسي	2019/2018 الفصل الدراسي الثاني
12	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14	لغة التدريس	العربية
15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/	2012
	تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2019

16- منسق المادة : لا يوجد

17- مدرس المادة: **الدكتور عدنان المشاقبة**

رقم المكتب:	514
الساعات المكتبية:	أحد ثلاثاء خميس: 11:00 – 10:00
	أثنين أربعاء: 12:00 – 11:00
رقم الهاتف:	27049
البريد الإلكتروني:	Mash.ad@hotmail.com

18- وصف المادة:

تتناول هذا المادة مفهوم النقد المسرحي من خلال مسارين متوازيين مترابطين هما (الأدبي، الفني) و تعمل على إلقاء الضوء على أهم النظريات النقدية في المسرح وتعرف القيم المسرحية الناشئة عن كل نظرية منها . تعريف الطالب بآليات النقد المسرحي بدأ من المرجعيات المعرفية , و مرورا بعملية التلقي المسرحي بوصفها قراءة و تحليل و وصولا إلى إعادة التركيب و هو النتاج النقدي الإبداعي (الدراسة النقدية).

19- أهداف تدريس المادة ونتائجها:

أ- الأهداف

1	تعريف الطالب بمفهوم النقد المسرحي .
2	تعريف الطالب بمفهوم النقد المسرحي في ضوء الثبني المجاورة له (النقد الفني ، النقد الأدبي)
3	تعريف الطالب بالناقد المسرحي ، مواصفاته ، واجباته ، أدواته .
4	تعريف الطالب بآليات النقد المسرحي.
5	تعريف الطالب بالمهارات الضرورية للنقد المسرحي
6	تعريف الطالب بأنواع ومناهج النقد المسرحي
7	تعريف الطالب بكيفيات تطبيق النقد المسرحي على كلا من العرض المسرحي والنص المسرحي
8	تعريف الطالب بظروف وأحوال النقد المسرحي عالميا وفي الوطن العربي والأردن
9	التعريف برموز النقد المسرحي عالميا وعربيا.
10	تعزيز ثقة الطالب بنفسه من خلال توجيهه للتعرف عن قرب على أحد مناهج النقد المسرحي وتقديم عرض ومناقشة تفصيلية وتطبيقية لهذا المنهج النقدي المسرحي على عرض مسرحي أمام طلبة المادة

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

1	إدراك أهمية وضرورة النقد المسرحي
2	إدراك وفهم العلاقة والروابط بين النقد المسرحي والنقد الفني والأدبي
3	التمييز بين النقد المسرحي وكلا من النقد الأدبي والفني.
4	إدراك ومعرفة الشروط والضوابط التي تحكم عمل الناقد المسرحي.
5	إدراك أهمية وجود النقد المسرحي في الحياة المسرحية .
6	إدراك ومعرفة البدائل التي يلجأ إليها الناقد المسرحي من آليات تتناسب ونوعية العمل أو المفردة المسرحية التي يجري إصدار حكم نقدي بخصوصها.
7	امتلاك القدرة على التمييز بين أنواع المناهج النقدية المسرحية ومدى صلاحيتها للتطبيق على العمل المسرحي.
8	تحديد حركية التطور الذي جرى على مفهوم النقد المسرحي منذ زمن الإغريق ومرورا بعصر النهضة ووصولاً إلى زمننا الحاضر.
9	تقديم توصيف عام أو تفصيلي للظروف التي تحكم وتنظم علاقة الناقد المسرحي بفريق العمل المسرحي.
10	معرفة أحد مناهج النقد المسرحي واكتساب خبرة القيام بنقد مسرحي مبني على أساس منهجي وأكاديمي.

20- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
ما هو النقد ، بول هيرنادي	النقاش المباشر	معرفة حقيقة مفهوم النقد المسرحي	عدنان المشاقبة	الأول	مفهوم النقد المسرحي
ما هو النقد ، بول هيرنادي	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة واقع وأهمية النقد المسرحي	عدنان المشاقبة	الثاني	مفهوم النقد المسرحي
النقد الفني، جيروم ستولنيتز مباديء النقد الادبي، ريتشارد	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة أوجه التشابه ونقاط الاختلاف مع النقد الفني و النقد الأدبي	عدنان المشاقبة	الثالث	مفهوم النقد المسرحي في ضوء البنى المجاورة له
النقد الفني، جيروم ستولنيتز مباديء النقد الادبي، ريتشارد	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة أوجه التشابه ونقاط الاختلاف مع النقد الفني و النقد الأدبي	عدنان المشاقبة	الرابع	مفهوم النقد المسرحي في ضوء البنى المجاورة له
قراءة المسرح ، أن أوبرسفيدل	النقاش المباشر، الحوار الجماعي	معرفة قيمة النتاج النقدي وموقعه في العملية المسرحية	عدنان المشاقبة	الخامس	النقد بوصفه نشاط إبداعي
في النقد المسرحي، محمد غنيمي هلال	النقاش المباشر، الحوار الجماعي،	تعرف الخصائص والسمات المميزة والضرورية للناقد المسرحي ومهامه واجباته.	عدنان المشاقبة	السادس	الناقد المسرحي، مواصفاته، واجباته، أدواته
في النقد المسرحي، محمد غنيمي هلال	النقاش المباشر، الحوار الجماعي،	تعرف الخصائص والسمات المميزة والضرورية للناقد المسرحي ومهامه واجباته.	عدنان المشاقبة	السابع	الناقد المسرحي، مواصفاته، واجباته، أدواته
قراءة المسرح ، أن أوبرسفيدل	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	معرفة نماذج متعددة من آليات وطرق وأساليب التعامل مع المادة النقدية .	عدنان المشاقبة	الثامن	آليات النقد المسرحي
في النقد التطبيقي، عبدالرحمن ياغي نحو نقد جديد ومسرح جديد	النقاش المباشر طرح نماذج متنوعة والسؤال على كيفية التعامل معها	معرفة نماذج متعددة من المهارات الواجب توافرها أو إتباعها للوصول إلى نقد مسرحي يستند إلى أساس معرفي وعلمي واضح ورصين .	عدنان المشاقبة	التاسع	مهارات الناقد المسرحي
عصر التحليل، وايت مورتون / ما هو النقد، بول هيرنادي	مناقشة وعرض	معرفة أصول نشأتها، خصائصها الفنية، رموزها، شروطها العامة	عدنان المشاقبة	العاشر	مناهج النقد المسرحي
عصر التحليل، وايت مورتون / ما هو النقد، بول هيرنادي	مناقشة وعرض	معرفة أصول نشأتها، خصائصها الفنية، رموزها، شروطها العامة	عدنان المشاقبة	11	مناهج النقد المسرحي

المناهج الكلاسيكية في النقد المسرحي	12	عدنان المشاقبة	معرفة أساسيات الأسلوب والتكنيك لهذه المناهج	عرض ومناقشة	فن الشعر ، ارسطو طاليس / نقاد الأدب – دراسة في النقد الإنكليزي الوصفي، جورج واتسون
النقد التاريخي، الاجتماعي، النفسي، الموضوعاتي، الاسطوري، المقارن	13	عدنان المشاقبة	معرفة أي المناهج أنسب للعمل المسرحي ولمقصود النشاط النقدي، ومعرفة الأسلوب والتكنيك النقدي لكل منهج	عرض ومناقشة	مقالات في النقد، ماثيو أرنولد / التحليل النفسي والفن / قواعد النقد الأدبي، لاسل أبر كرومبي
المدارس النقدية الحديثة (الأسنوية)	14	عدنان المشاقبة	معرفة الأسلوب والتكنيك النقدي لكل من: البنيوية، السيميائية، التداولية، التفكيكية، النصية، النقد النسوي	عرض ومناقشة	في معرفة النص ، يمني العيد/ سيمياء المسرح و الدراما / قراءة المسرح / نقد النقد / مدرسة المتفرج، أن أوبرسفيد
مراجعة عامة	15	عدنان المشاقبة	استذكار كافة ما تم مناقشته	نقاش عام	

21- النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

-	المحاضرة النظرية
-	المحاضرة القائمة على أسلوب المناقشة
-	النقاش والحوار المباشر
-	توجيه الطالب لمطالعة وقراءة نصوص مسرحية متنوعة.
-	توجيه الطالب لمشاهدة نماذج من عروض مسرحية متعددة الصيغ افنية.
-	عرض ومناقشة تقرير يُعده الطالب عن أحد كتاب المناهج النقدية المسرحية.

22- أساليب التقييم ومتطلبات المادة

-	امتحان نظري ----- 30 علامة
-	تقديم ومناقشة تقرير ----- 20علامات
-	سعي ومشاركة ----- 10 علامات
-	امتحان نهائي ----- 40 علامة
-	المجموع ----- 100 علامة

23- السياسات المتبعة بالمادة

أ	سياسة الحضور والغياب : لا يسمح للطالب تجاوز 15% من نسبة الدوام في المادة ، وإذا تجاوز ذلك يحرم الطالب من الدوام في المادة.
ب	الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد : غير مسموح الغياب عن الامتحان وإذا تغيب الطالب لظرف قاهر فإنني أعيد له الامتحان في وقت لاحق، وعلى الطالب تسليم واجباته في الوقت المحدد.

ج	إجراءات السلامة والصحة : لا توجد مخاطر على السلامة العامة والصحة في المادة.
د	العش والخروج عن النظام الصفي: تطبق على الطالب المخالف لمدونة السلوك الطلابي نظام التأديب الموضوع من قبل الجامعة.
هـ	إعطاء الدرجات: تعلق الدرجات على لوحة الإعلانات في الوقت المحدد، أما الدرجات بشكلها النهائي فلا تعطى للطلاب إلا من خلال موقع الجامعة.
و	الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: توفر القاعة المناسبة لتدريس المادة، وتوفر المصادر والمراجع التي تساعد الطالب على انجاز ما هو مطلوب في هذه المادة.

-24- المعدات والأجهزة المطلوبة

1	دفتر محاضرات وأقلام
2	وسيلة تخزين الكترونية (فلاش ديسك) لتلقي الأفلام والمسرحيات للأغراض التعليمية
3	سبورة وقلم ماركر
4	جهاز حاسوب محمول
5	جهاز بروجكتر لعرض نماذج من الصور أو الأفلام

-25- المصادر و المراجع

	أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة. - قراءة المسرح ، أن أوبرسفيد ، ت مي التلمساني ، 1994
	ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
1	فن الشعر ، ارسطو طاليس ، ت عبد الرحمن بدوي ، 1973
2	فن الشعر ، هوراس ، ت لويس عوض ، 1970
3	فن الشعر ، هيغل ، ت جورج طرابيشي ، 1981
4	التحليل النفسي والفن ، سيجموند فرويد، ت سمير كرم ، 1979
5	نظرية الدراما الاغريقية ، محمد حمدي ابراهيم ، 1994
6	في معرفة النص ، يمنى العيد ، 1985
7	سيميائ المسرح و الدراما ، كير ايلام ، ت رنيف كرم ، 1992
8	في أصول الخطاب النقدي الجديد ، أحمد المديني ، 1989
9	نقد استجابة القاريء (من الشكلائية إلى ما بعد البنيوية) ، جين ب . تومبكنز ، ت حسن ناظم و علي حاكم ، 1999
10	قراءة المسرح ، أن أوبرسفيد ، ت مي التلمساني ، 1994
11	نقد النقد ، تزفتيان تدوروف ، ت سامي سويدان ، 1986

12	السيمياء و التأويل ، روبرت شولتز ، ت سعيد الغانمي ، 1994
13	ما هو النقد، بول هيرنادي ، ت سلامة حجازي ، 1989
14	مدخل الى السيموطيقا ، سيزا قاسم ، 1986
15	المسرح و السيمولوجيا ، حسن المنيعي ، 1995
16	عصر التحليل، وايت مورتون ، 1975
17	نظرية العرض المسرحي ، جوليان هيلتون ، 1994
18	مدرسة المتفرج ، أن أوبر سفيلد ، ت حماده ابراهيم و آخرون ، د ت
19	نحو نقد جديد ومسرح جديد في أمريكا اللاتينية ، الفونسو دي تورو و فرناندو دي تورو ، ت نيفين محمود عزيز
20	في النقد التطبيقي ، عبد الرحمن ياغي ، 2002
21	مدخل إلى مناهج النقد الادبي، مجموعة من الكتاب ، ت رضوان ظاها ، 1997
22	قواعد النقد الادبي، لاسل أبر كرومبي ، ت محمد عوض محمد ، 1986
23	مقالات في النقد ، ماثيو أرنولد ، ت علي جمال الدين عزت ، 1966
24	مبادئ النقد الادبي ، إ.ا . ريتشاردز ، ت مصطفى بدوي ، د ت
25	النقد الفني ، جيروم ستولنيتز ، ت فؤاد زكريا ، 1981.
26	في النقد المسرحي، محمد غنيمي هلال، دار نهضة مصر للطبع والنشر،
27	نقاد الأدب – دراسة في النقد الإنكليزي الوصفي، جورج واتسون، تر- عناد غزوان وجعفر صادق ، بغداد ، دار الحرية

26. معلومات إضافية: لا يوجد:

اسم مدرس المادة: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____ - التاريخ: 2019 / 01 / 20.

مقرر لجنة الخطة/ القسم: د. عدنان المشاقبة التوقيع: _____

رئيس القسم: د. يحيى البشتاوي التوقيع: _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____

العميد: _____ التوقيع: _____