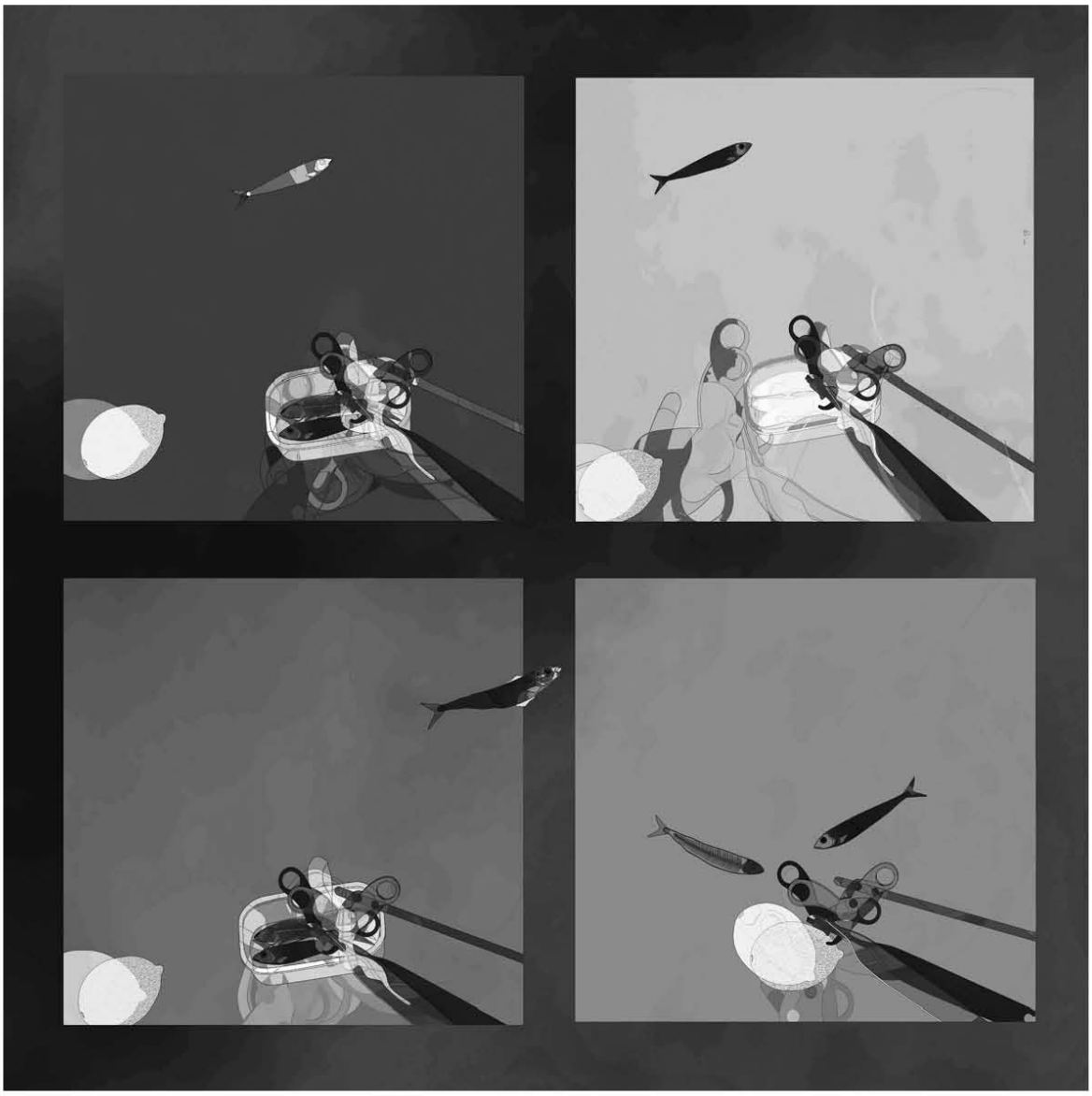
Sardine Manifest

The cruelty of the closed places

Ayman Al Shareef



If I could just create the kind of world I'd really like to live in . . . I wouldn't be there.

Robert Creeley

Sardine Manifest

The cruelty of the closed places

Sardine Manifest is a metaphoric and allegorical concept that involves the isthums life of a group of a small creatures which inhabits a can. These creatures are a waiting the apocalyps when the sun supposed to rise from the west.

The " Sardine Can " demonstrates a refuge for the outcast and contaminated creatures that have been infected with the claustrophobic space of the ocean. By inhabiting this refuge, the creatures can attain insistence and nostalgia to enable them to transcend into the isthums realm in order to repose from the fatal diaspora in the deep wide blue ocean.

The " Sardine Manifest " represnts an enclave pligrimage ground a waiting their liberator, hence; salvation. In metaphoric terms, their liberation is the Can Opener, yet our subconscious mind, the sardine right should evoke and provoke an exitentialism matter of fact in opposition opposed to our desire to conceive it as cusine or simply a taste sensation.

(يوجد في نار الحياة، في شهوة الحياة، في الإندفاع المجنون نحو الحياة، نوع من الشر الأصلي:رغبة "آيروس" قسوة،ما دامت تحرق بعض الاحتمالات، والموت قسوة والبعث قسوة، والتحول قسوة، ما دام لا يوجد في كل الاتجاهات، وفي العالم الدائري المغلق، مكان للموت الحقيقي، ما دام الصعود تمزقاً، ما دام المكان المغلق يتغدى بالحيوات، ما دامت كل حياة أقوى تمر بالأخريات، وتأكلها في مذبحة هي بمثابة التحول والخير، في العالم الظاهر،وبالمعنى الميتافيزيقي للكلمة،الشر قانون دائم، والخير جهد، وقسوة تضاف إلى القسوة الأخرى.)

أنتونان آرتو،المسرح وقرينة

جُهد السردين

تختزن عُلبة أسماك السردين جهد درامي لا مثيل له،وكأنها ماهية خيميائية غير مُعلنة، فهي تُثير زوبعة من المشاعر والأحاسيس المُلتهبة،وهي الحيز الضيق والبرزخ المغلق لمخلوقات اعتادت العيش والتحليق في مساحات البحار والمحيطات الشاسعة ثم حُشرت في جُهد الأماكن المُغلقة وزمن اللاشيء وباتت تنتظر المُخلص.

جُهد السردين يُمثل حالة ميتافيزيقية لكل الأماكن المُغلقة والمحاصرة من كل الجهات، وهو جُهد طبقة الكادحين، والجُهد البرزخي الدائم لكل الحالات الإنسانية المتجمدة في قسوة المكان وتنتظر قيامتها الجديدة.

الجهد الأول

متى ترى النور المُنبعث من الشمس المشرقة من الغرب تلك المخلوقات القابعة في عتمة البرزخ والمتجمدة في زمن اللاشيء، طالة غيبة المخلص والبراق المنتظر، وبدء الجهد الداخلي للأشياء بالاحتراق والتآكل من شدة الرغبة بالخروج والتحليق مساحات الزمن الأخير.

الجهد الثاني

السكون في الكتل المُغلقة هو علامة النوم المؤقت ، بداية الحركة هي أقرب إلى إيقاع الطقس الديني، حيث تقترب الأشياء أكثر من ميتافيزيقا الحياة لينضج مفهوم القيامة الجديدة لها.

الجهد الثالث

الخطيئة الأولى هي التي أخرجت الإنسان من الحياة إلى قسوة المكان لكي يوقظ المشاعر والرغبات الكامنة وليعيد علاقات الأشياء ببعضها من جديد، ويُحرك المكونات الساكنة في برزخها الأبدي داخل الأماكن المعتمة ليطلقها لتعبث بكل التفاصيل والزوايا الأرضية.

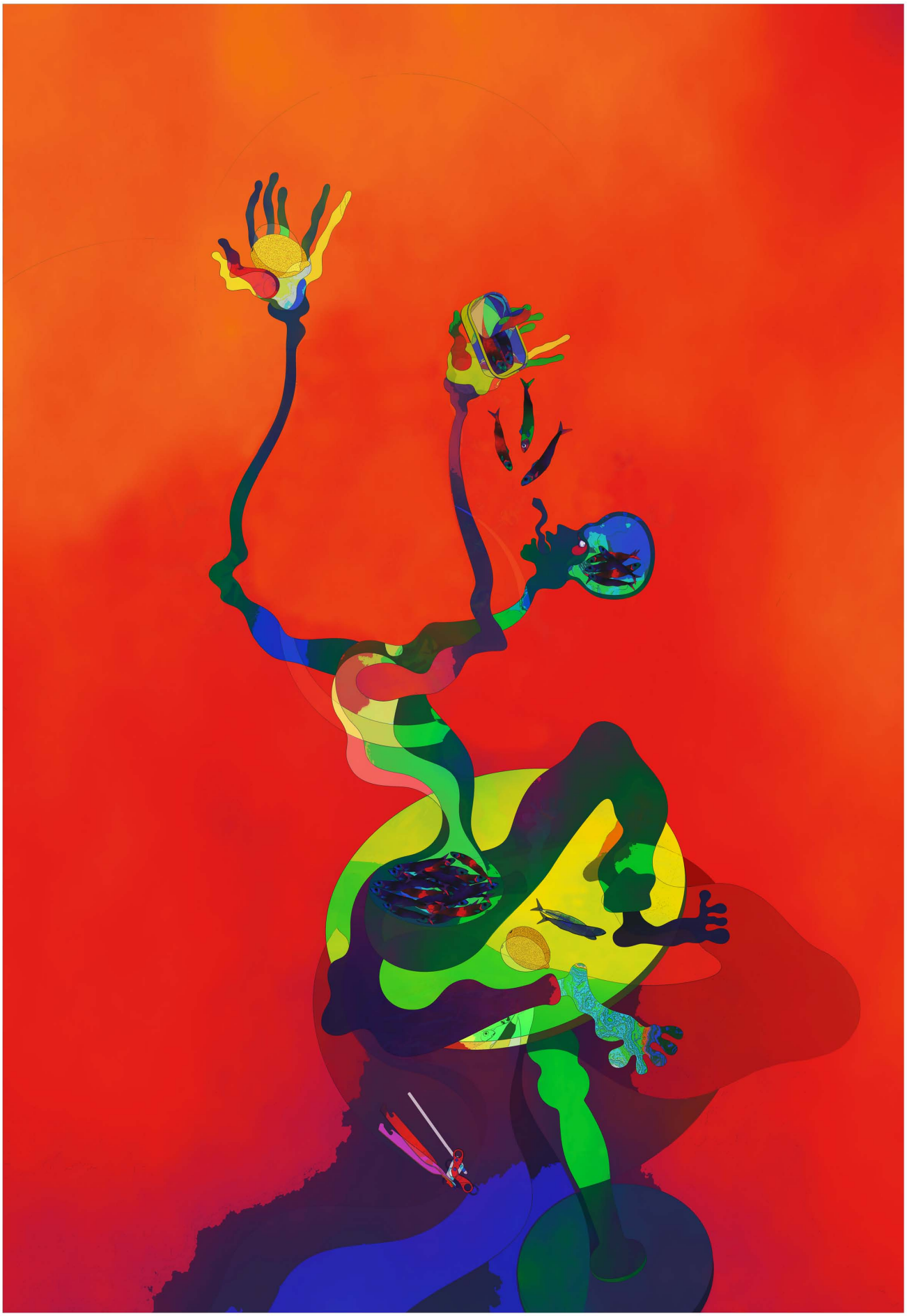
Digital art interpretation

(A work of art must escape all human limits: logic and common sense will only interfere. But once these barriers are broken, it will enter the regions of childhood vision and dream)

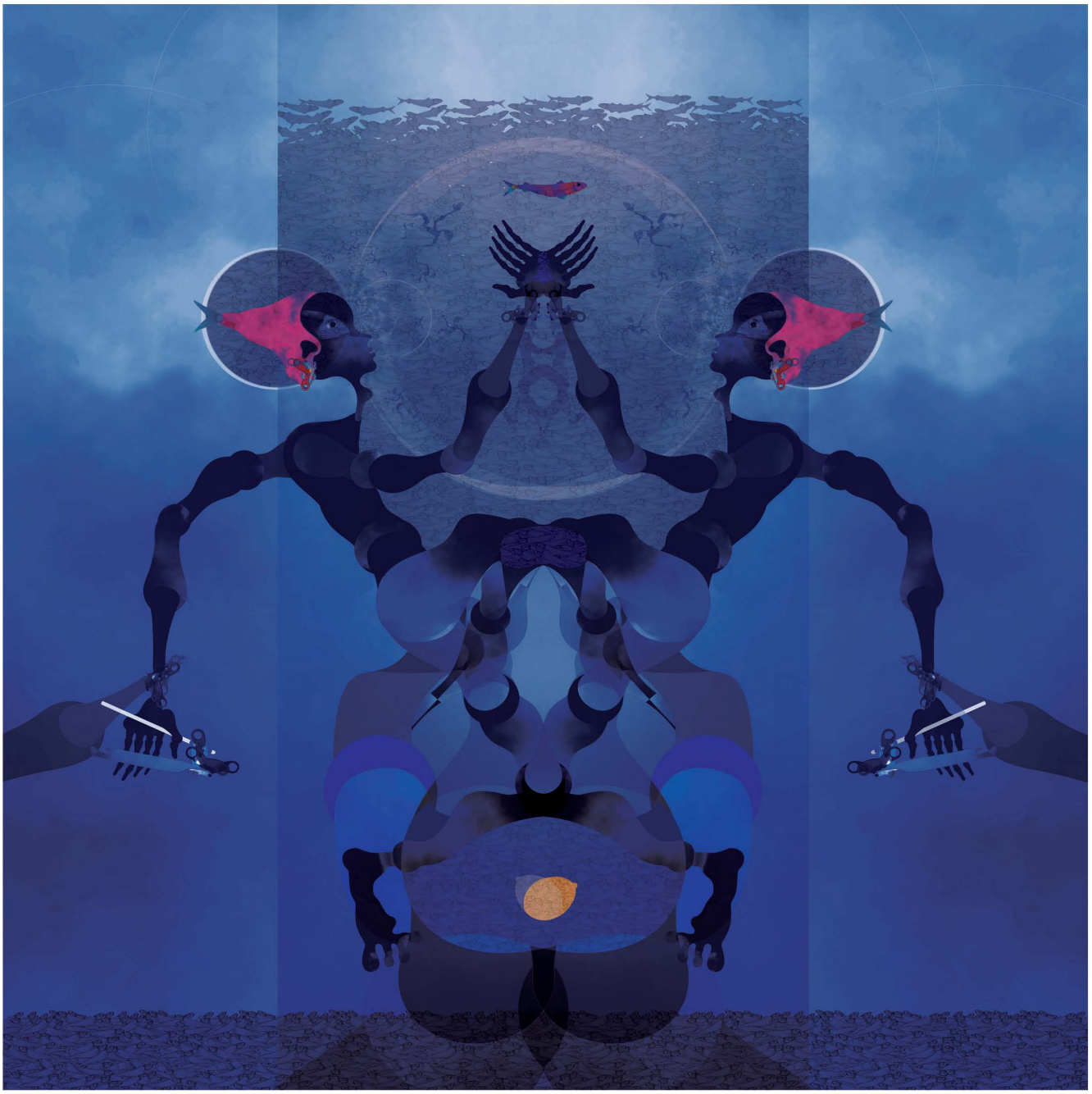
Giorgo De Chirico

I was not afraid of losing the "personal touch," so highly valued in Previous painting. On the contrary, I even gave up signing my paintings. I put numbers and letters with the necessary data on the back of the canvas, as if they were cars, airplanes, or other industrial products.

Laszlo Moholy-Nagy



Fond of Sardine



مولانا أبو الفرج السرديني قدس سرة

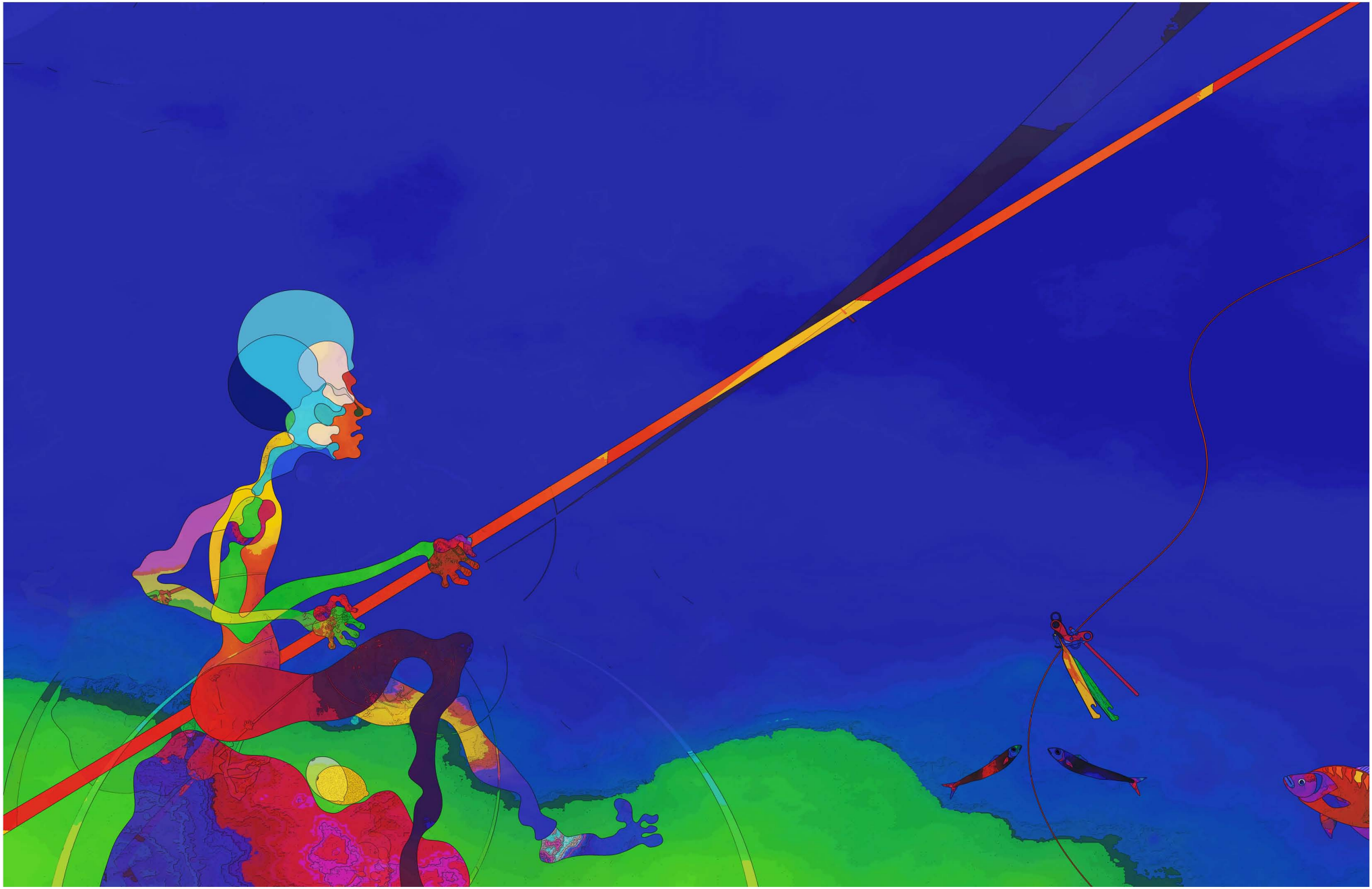
Maulana Abu Al Faraj Assardini

حُلم مولانا أبو الفرج السرديني قدس سرة

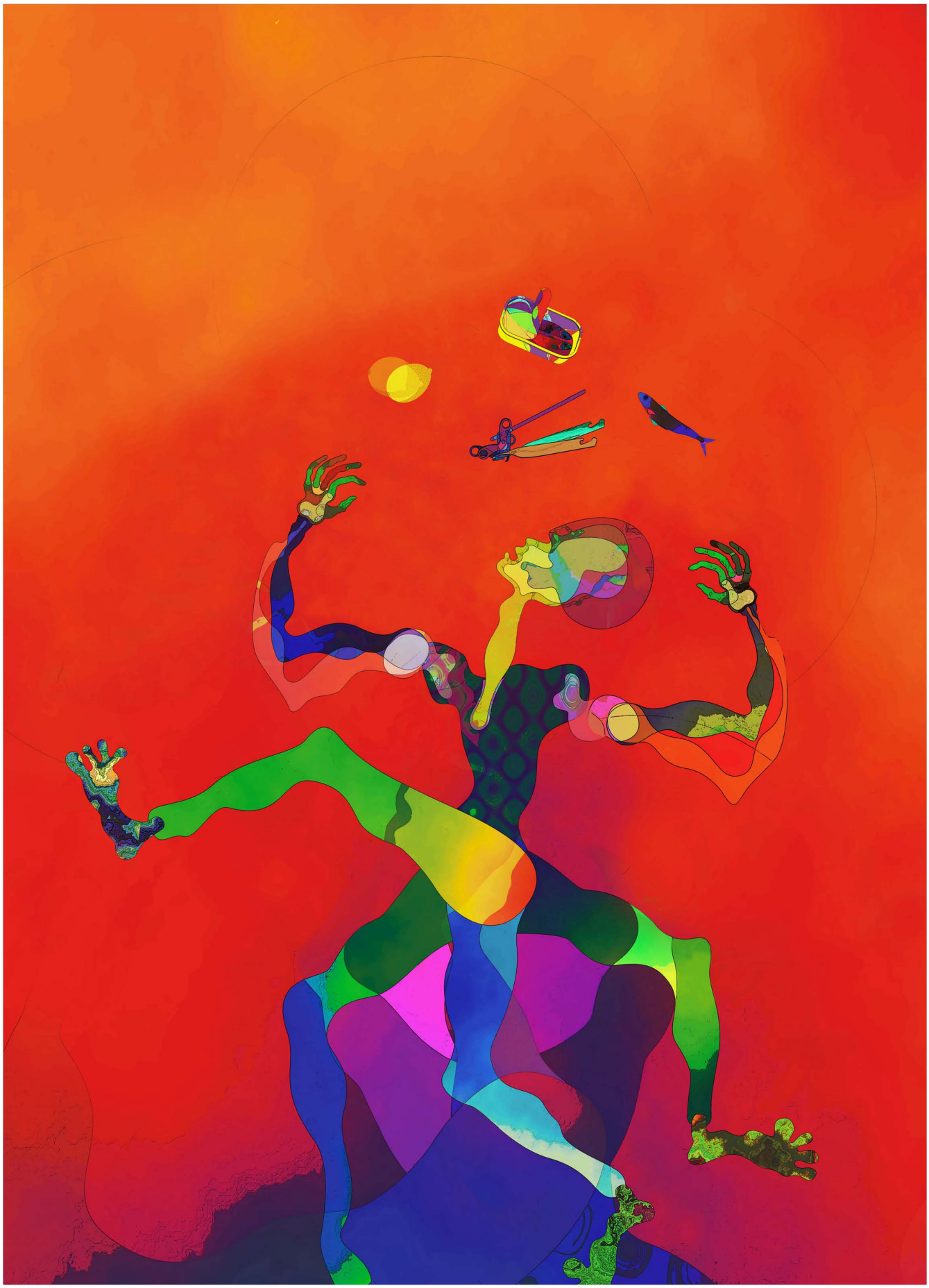
Maulana Abu Al Faraj Assardini dream

Eating Sardine on the table

Sardine options

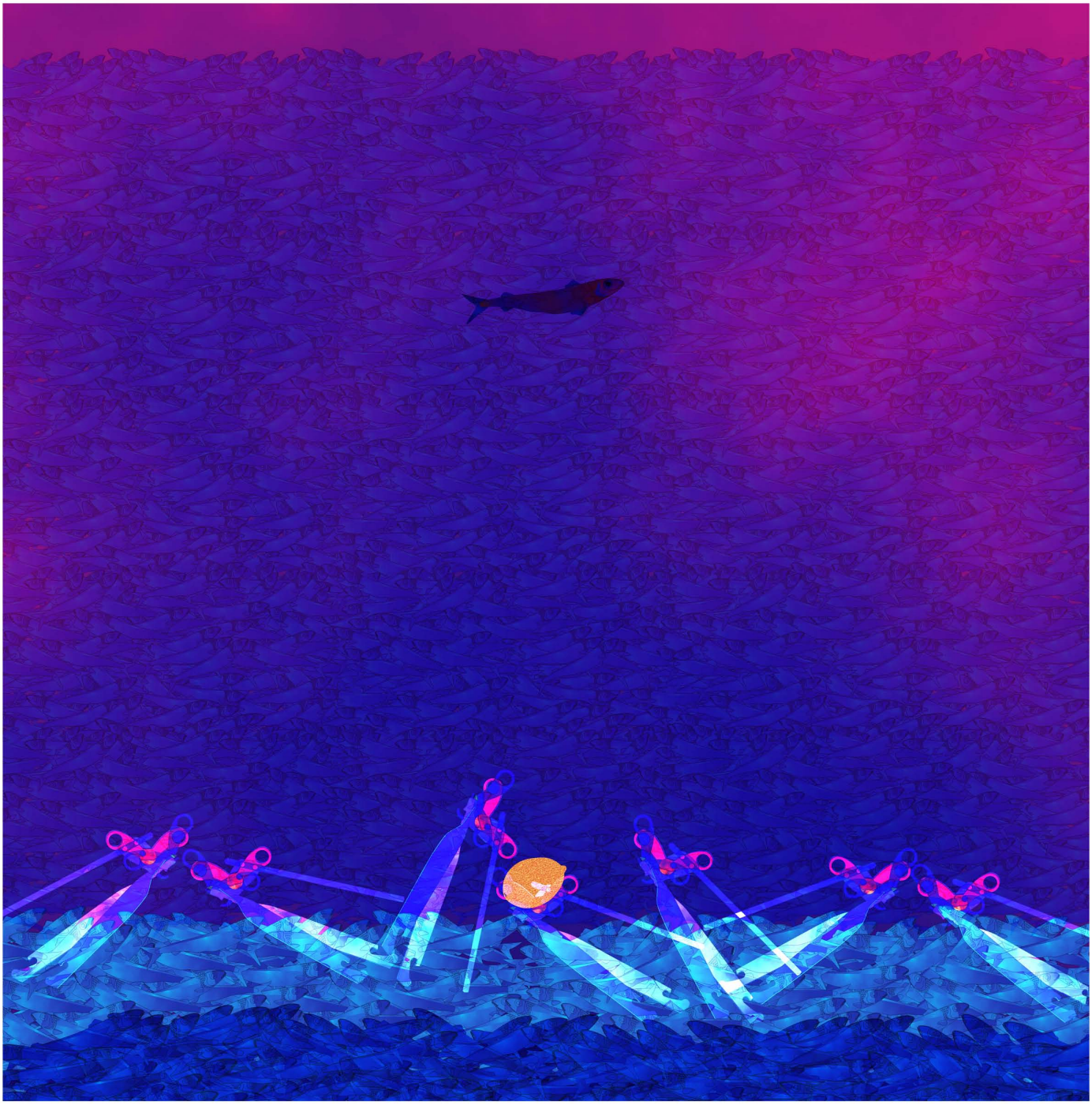


Sardine fishing

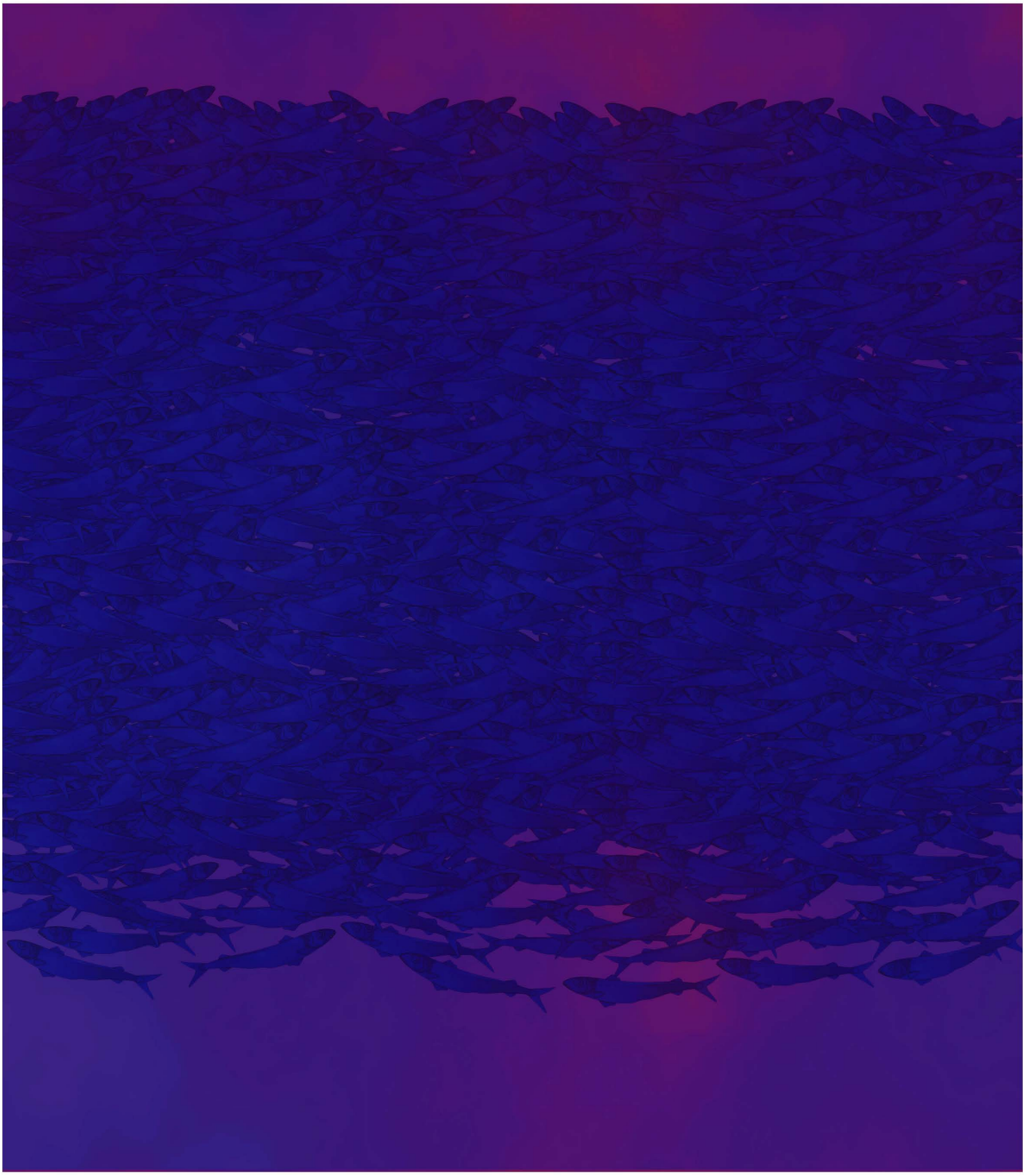


Sardine show

The diver



Sardine isthums part 1



Sardine isthums part 2

Watching the moon of the Sardine month

مولانا أبو الفرج السرديني

فلم قصير مقسم لحالات من الكشف والذوق

الكشف

عرفه الجرجانى بانه (الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعانى الغيبية و الامور الحقيقية وجودا و شعورا)

و معنى الحجاب فى هذا التعريف ، هو كل ما يستر مطلوبك ، و هو عند الصوفية (إنطباع الصور الكونية فى القلب المانعة لقبول تجلي الحق).

الذوق

قال ابن فارس : " هو اختبار الشئ من جه الطعم " .

الذوق اصطلاحا :

قال الحفني " هو نور عرفاني يقذفه الحق بتجليه فى قلوب أوليائه يفرقون به بين الحق و الباطل من غير أن ينقلوا ذلك من كتاب أو غيره " .

تمهيد

في زمنٍ تقلصت به الأماكن المتاحه وبات التكعيب والتعليب هو النمط السائد في تكوين الأشياء، وبعد أن أشرقت الشمس من مغربها واقترب زمن النهاية الأرضي،في هذه الأثناء تتكشف لدى **مولانا أبو الفرج السرديني** حالات من **الذوق والكشف**، وقرر أن يحرر الكائنات من المساحات المُغلقة ليخلصها من عتمة الزوايا الضيقة لتنطلق نحو قيامتها الجديدة .

لهذا قام بشراء عدد كبير من عُلب أسماك السردين المحتجزة داخل عالمها البرزخي، ليخلصها من زمن اللاشيء مداعباً بذلك حلمه الطفولي المسكون بالحرية والتحليق.

الكشف الأول: داخلي، كلوز آب ،صوت موسيقى للحن الوطني لدولة ما.

تفتح الكاميرا على مشهد جزء من لوحة ليد تمسك عُلبة سردين حيث تتساقط منها أسماك السردين.

الذوق الأول: داخلي، صوت موسيقى للحن الوطني لدولة ما.

تبدأ الكاميرا بالنزول التدريجي ليظهر بروفيل وجه يلتهم أسماك السردين،بعدها تتحرك الكاميرا باتجاة اليمين ليظهر تكوين نحتي معلق مكوّن من علب سردين فارغة وبعض (فتحات) عُلب السردين وبعض حبات الليمون.بعدها تبدأ الكاميرا بالنزول التدريجي ليظهر**مولانا أبو الفرج السرديني** بلا رأس وهو يؤدي التحيه العسكرية، وأمامة طاولة موضوع عليها عُلب سردين على شكل قبور، وبالقرب منها يوجد حبات ليمون و(فتحات) عُلب السردين.

الكشف الثاني: داخلي،ميديوم شوت، صوت موسيقى للحن الوطني لدولة ما.

مشهد **مولانا أبو الفرج السرديني** وهو يقوم بفتح عُلب السردين ويتأمل مكوناتها، بعدها تتداخل الصورة مع مشهد أربع لوحات لعُلب سردين حيث تتحرر منها الأسماك وتحلق في الفضاء ثم تنتهي الصورة إلى السواد.

إنتهى